

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону  
«Гимназия № 76 имени героя Советского Союза Никандровой А.А.»

Приложение № 1  
к образовательной  
программе СОО

Приказ об  
утверждении № 405

от 29 августа  
2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по ЛИТЕРАТУРЕ**  
**для 11 класса**  
**среднее общее образование**  
**2022-2023 учебный год**

## РАЗДЕЛ I

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) (М.: Русское слово, 2011).

Данная рабочая программа предназначена для проведения уроков литературы по учебнику В.А. Чалмаева, С.А. Зинина для 11 класса в двух частях (М.: Русское слово, 2014) и рассчитана на **68 часов (2 часа в неделю)**.

На обучение литературе в **11** классе базисным учебным планом МАОУ «Гимназия № 76» в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится **102 часа (3 часа в неделю)**.

Учебных дней (согласно годовому календарному учебному графику) – **163 дня**.  
Часов по программе – **102**.

Фактически (с учетом расписания) – **98 часов**.

Количество часов по четвертям в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2022 – 2023 учебный год:

I четверть по плану – **26 часов**;

II четверть по плану – **22 часа**;

III четверть по плану – **30 часов**;

IV четверть по плану – **20 часов**.

## Раздел II

### Требования к уровню подготовки обучающихся

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» Личностные

##### Выпускник научится:

- осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- понимать историю, культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- владеть языком своего народа;
- проявлять чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, ответственности и долга перед Родиной;
- ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- проявлять целостное восприятие мира, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
- проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, проявлять уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

## **Метапредметные результаты**

### **Познавательные**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях (в том числе Интернет), рекомендуемых учителем;
- смысловому чтению;
- осуществлять запись указанной учителем информации;
- применять знаки, символы, модели, схемы, приведённые в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме на указанную тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи;
- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданию учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным критериям;
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

### **Регулятивные**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль своей деятельности;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владеть основами саморегуляции;
- осуществлять познавательную рефлексию.

### **Коммуникативные**

#### **Выпускник научится:**

- организовывать деловое сотрудничество;

- работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение);
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- отображать в речи содержание совершаемых действий как в форме громкой, так и в форме внутренней речи;
- оформлять монологическое и диалогическое высказывание в соответствии с задачей коммуникации и требованиями речевого этикета.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- аргументировать свою позицию, владеть монологическими и диалогическими формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

### **Предметные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- пониманию ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания;
- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, пониманию их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- пониманию авторской позиции и выражению своего отношения к ней; восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написанию сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выявлению заложенных в изучаемых произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- оценивать содержание художественного произведения на основе личностных ценностей;
- эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

<b>Компетенции</b>	
<b>Обще-учебные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Сформировать</b> представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;</li> <li>- <b>осознать</b> своеобразие и богатство литературы как искусства;</li> <li>- <b>освоить</b> теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;</li> <li>- <b>приобщать</b> учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;</li> <li>- <b>формировать</b> гуманистическое мировоззрение учащихся;</li> <li>- <b>развивать</b> у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для</li> </ul>

	<p>самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>воспитывать</b> высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении;</li> <li>- <b>использовать</b> изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.</li> </ul>
<b>Предметно-ориентированные</b>	<p style="text-align: center;"><b>1. Культура устной и письменной речи.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Читать</b> правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;</li> <li>- <b>вести</b> устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.);</li> <li>- <b>составлять</b> отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.;</li> <li>- <b>готовить</b> сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев;</li> <li>- <b>владеть</b> свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений и пр.);</li> <li>- <b>отвечать</b> на вопросы в соответствии с их характером и назначением;</li> <li>- <b>вести</b> диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников;</li> <li>- <b>пользоваться</b> свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы);</li> <li>- <b>использовать</b> следующие виды письменных работ:</li> <li>- <b>развернутый</b> ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2. Работа с книгой и другими источниками информации</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Владеть</b> всеми видами учебного чтения;</li> <li>- <b>сохранять</b> максимальный темп при ознакомительном чтении;</li> <li>- <b>совершенствовать</b> навыки выразительного чтения художественных произведений;</li> <li>- <b>совершенствовать</b> технику извлечения информации;</li> <li>- <b>уметь обобщать и систематизировать</b> материал в пределах учебной темы;</li> <li>- <b>слушать</b> лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план;</li> <li>- <b>вести</b> записи основных положений в виде плана, тезисов, конспекта;</li> <li>- <b>учиться работать</b> с критической литературой, использовать научно-популярную литературу и периодические издания;</li> <li>- <b>уметь пользоваться</b> различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями.</li> </ul>
	<b>Компоненты</b>
<b>Региональные</b>	Расширение знаний о своём родном крае, культуре своей малой Родины. Более глубокое понимание роли и места казачества в истории России.
<b>Школьные</b>	Переход от концентрического изучения литературы к историко-литературному; умение понимать логику литературного процесса;

умение сопоставлять разные произведения

### РАЗДЕЛ III

#### 3.1. СТРУКТУРА КУРСА

№	Модуль (глава)	Кол-во часов
1	Вводный урок	1
2	Русская литература начала XX века	2
3	И.А. Бунин	4
4	А.И. Куприн	4
5	М. Горький	7
6	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские символисты	4
7	А.А. Блок	7
8	Преодолевшие символизм. Н.С. Гумилев	4
9	А.А. Ахматова	4
10	М.И. Цветаева	4
11	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2
12	В.В. Маяковский	6
13	С.А. Есенин	6
14	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. А.Н. Толстой	3
15	М.А. Шолохов	7
16	М.А. Булгаков	5
17	Б.Л. Пастернак	3
18	А.П. Платонов	2
19	В.В. Набоков	1
20	Литература периода Великой Отечественной войны	3
21	А.Т. Твардовский	2
22	Н.А. Заболоцкий	1
23	Литературный процесс 50-80-х годов	3
24	В.М. Шукшин	2
25	В.П. Астафьев	2
26	В.Г. Распутин	2
27	А.И. Солженицын	2
29	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	3
30	Современная литературная ситуация. Урок-обобщение	2
	<b>Итого</b>	<b>98</b>

## 3.2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### Введение (1 час)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

#### Русская литература начала XX века (2 часа)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

#### Писатели-реалисты начала XX века

##### И.А. Бунин (4 часа)

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

##### М. Горький (7 часов)

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

##### А.И. Куприн (4 часа)

Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая де таль.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### Л.Н. Андреев (1 час)

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

### У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

### «Серебряный век» русской поэзии (1 час)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

### Символизм и русские поэты-символисты (3 часа)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность,

богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### А.А. Блок (7 часов)

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

### Преодолевшие символизм (3 часа)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### Н.С. Гумилев (1 час)

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### А.А. Ахматова (4 часа)

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием»*. Монументальность, трагическая мощь ахматовского *«Реквиема»*. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); *«Реквием»* А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** *«Сероглазый король»*, *«Приморский сонет»*, *«Родная земля»*, *«Поэма без героя»*.

#### **М.И. Цветаева (4 часа)**

Стихотворения *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Роландов Рог»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике (*«Стихи к Блоку»*, *«Стихи к Ахматовой»*, *«Маяковскому»*).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк *«Мать и музыка»*).

**Для самостоятельного чтения:** *«Поэма Горы»*, циклы *«Пригвождена»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Ученик»*.

#### **А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон» (1 час)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

#### **У литературной карты России**

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

#### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (*«Апокалипсис нашего времени»* В.В. Розанова, *«Окаянные дни»* И.А. Бунина, *«Несвоевременные мысли»* М. Горького, *«Молитва о России»* И. Эренбурга, *«Плачи»* А.М. Ремизова, *«Голый год»* Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (*«Чапаев»* Д. Фурманова, *«Разгром»* А. Фадеева, *«Конармия»* И. Бабеля, *«Донские рассказы»* М. Шолохова, *«Сорок первый»* Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина *«Мы»* и А. Платонова *«Чевенгур»*. Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова *«Двенадцать стульев»* и *«Золотой теленок»*.

### В.В. Маяковский (6 часов)

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Напе!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дрязи», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

### С.А. Есенин (6 часов)

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

### Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (3 часа)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**А.Н. Толстой.** Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

**Для самостоятельного чтения:** трилогия «Хождение по мукам».

### **М.А. Шолохов (7 часов)**

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семья», «Родинка».

### **У литературной карты России**

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

### **М.А. Булгаков (5 часов)**

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **Б.Л. Пастернак (3 часа)**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

### **А.П. Платонов (2 часа)**

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

### **В.В. Набоков (1 час)**

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала.

**Опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; Набоков и Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина»

## **Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

### **А.Т. Твардовский (2 часа)**

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, дощусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

### **Литературный процесс 50 — 80-х годов (5 часов)**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аksenова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### **Н.А. Заболоцкий (1 час)**

Стихотворения «*Гроза идет*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

**Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи:** лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

**Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

### **В.М. Шукшин (2 часа)**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе

В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **А.И. Солженицын (3 часа)**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

### **У литературной карты России**

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (3 часа)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т.

Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров.

Поэзия и судьба И.Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

### **3.3 ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ И ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ**

<b>1</b>	Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование
<b>2</b>	Тест по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна
<b>3</b>	Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна
<b>4</b>	Тестирование по творчеству М. Горького
<b>5-6</b>	Классное сочинение по творчеству М. Горького
<b>7</b>	Письменный анализ стихотворения поэта-символиста
<b>8</b>	Тестирование по творчеству А.А. Блока
<b>9-10</b>	Классное сочинение по творчеству А.А. Блока
<b>11</b>	Тестирование по Серебряному веку. Письменная работа по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой
<b>12</b>	Тестирование по творчеству С.А. Есенина
<b>13</b>	Домашнее контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского
<b>14</b>	Тестирование по творчеству М.А. Шолохова
<b>15-16</b>	Классное контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»
<b>17</b>	Тестирование по творчеству М.А. Булгакова
<b>18</b>	Домашнее контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
	<b>18 часов</b>

### **3.4. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ**

<b>1</b>	Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна
<b>2-3</b>	Классное сочинение по творчеству М. Горького
<b>4</b>	Письменный анализ стихотворения поэта-символиста
<b>5-6</b>	Классное сочинение по творчеству А.А. Блока
<b>7</b>	Письменная работа по лирике А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой
<b>8</b>	Домашнее контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского
<b>9-10</b>	Классное контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»
<b>11</b>	Домашнее контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

12	Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака
13	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина
14	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына
<b>14 часов</b>	

### **3.5. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО РЕГИОНАЛЬНОМУ КОМПОНЕНТУ**

1	Литература Дона и о Доне на стыке XIX и XX веков
2	Наш край в жизни и произведениях писателей 20-30-х годов
3	Дон в жизни и творчестве М.А. Шолохова
4	«Годы роковые» в поэзии и прозе Дона и о Доне
5	В.М. Шукшин и Дон
6	А.И. Солженицын и Дон
<b>6 часов</b>	

## **РАЗДЕЛ IV**

### **Тематическое планирование**

№	Раздел учебной программы и тема урока	Кол-во часов
1	<b>Введение</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века.	<b>1 ч</b> 1
2	<b>Русская литература начала XX века</b> Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	<b>2 ч</b> 1
3	<b>Р/К Литература Дона и о Доне на стыке XIX и XX веков</b> <b>К/Р Стартовый контроль.</b>	1
4	<b>Писатели-реалисты начала XX века</b> <b>И.А. Бунин.</b> Живописность, напевность, философская насыщенность лирики И.А. Бунина	<b>4 ч</b> 1
5	Рассказ <i>«Господин из Сан-Франциско»</i> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	1
6	Рассказ <i>«Легкое дыхание»</i> . Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1
7	Рассказ <i>«Чистый понедельник»</i> . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1
8	<b>А.И. Куприн</b> <b>А.И. Куприн.</b> Повесть <i>«Олеся»</i> . Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести <i>«Олеся»</i>	<b>4 ч</b> 1
9-10	Рассказ <i>«Гранатовый браслет»</i> . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. <b>Тест по творчеству Бунина и Куприна</b>	2
11	<b>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</b>	1
12	<b>М. Горький</b> <b>М. Горький.</b> Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i> . Воспевание красоты и духовной мощи человека	<b>7 ч</b> 1
13	Пьеса <i>«На дне»</i> . Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1
14-15	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	2
16	Сложность и неоднозначность авторской позиции. <b>Тест по творчеству М. Горького</b>	1
17-18	<b>Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького</b>	2
19	<b>Серебряный век русской поэзии</b> <b>Серебряный век русской поэзии.</b> Основные направления в русской поэзии	<b>1 ч</b> 1

	начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	
20	<b>Символизм и русские поэты-символисты</b> <b>Символизм и русские поэты-символисты.</b> Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.	<b>3 ч</b> 1
21	<b>Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта.</b>	1
22	<b>Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста</b>	1
23	<b>А.А. Блок</b> <b>А.А. Блок.</b> Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме»	<b>7 ч</b> 1
24	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	1
25	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1
26	Поэма <i>«Двенадцать»</i> . Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1
27	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. <b>Тест по творчеству А.А. Блока</b>	1
28 29	<b>Р/Р Сочинение по творчеству А.А. Блока</b>	2
30	<b>Преодолевшие символизм</b> <b>И.Ф. Анненский.</b> Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	<b>4 ч</b> 1
31	Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1
32- 33	<b>Н.С. Гумилев.</b> Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	2
34- 35	<b>А.А. Ахматова</b> <b>А.А. Ахматова.</b> Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	<b>4 ч</b> 2
36	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой.	1
37	Поэма <i>«Реквием»</i> . Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1
38- 39	<b>М.И. Цветаева</b> <b>М.И. Цветаева.</b> Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	<b>4 ч</b> 2
40	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	1
41	<b>Р/Р Письменная работа по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой</b> <b>Тест по Серебряному веку</b>	1
42	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b> <b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</b> Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи	<b>2 ч</b> 1
43	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». <b>Р/К Наш край в жизни и произведениях писателей 20-30-х годов</b>	1
44- 45	<b>В.В. Маяковский</b> <b>В.В. Маяковский.</b> Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.	<b>6 ч</b> 2
46	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1
47	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	1
48	Стихотворения <i>«Прозаседавшиеся»</i> , <i>«О дряни»</i> . Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1
49	Бунтарский пафос <i>«Облака в штанах»</i> : четыре «дойой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма <i>«Во весь голос»</i> как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1
50	<b>С.А. Есенин</b>	<b>6 ч</b>

	<b>С.А. Есенин.</b> Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	1
51	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина	1
52	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов	1
53	Любовная тема в поэзии Есенина.	1
54	Поэмы <i>«Пугачев»</i> , <i>«Анна Снегина»</i> . <b>Тест по творчеству С.А. Есенина</b>	1
55	<b>Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского</b>	1
56-57	<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</b> Духовная атмосфера 30-х-начала 40-х годов и ее отражение в литературе и искусстве.	<b>3 ч</b> 2
58	Историческая тема в лирике <b>О.Э. Мандельштама</b> . Художественное мастерство поэта.	1
59	<b>М.А. Шолохов</b> <b>М.А. Шолохов.</b> Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i> . Историческая широта шолоховского эпоса. <b>Р/К Дон в жизни и творчестве М.А. Шолохова</b>	<b>7 ч</b> 1
60	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1
61	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль женских образов в романе.	1
62	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1
63	Художественно-стилистическое своеобразие <i>«Тихого Дона»</i> . <b>Тест по творчеству М.А. Шолохова</b>	1
64-65	<b>Р/Р Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»</b>	2
66	<b>М.А. Булгаков</b> <b>М.А. Булгаков.</b> Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i> как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	<b>5 ч</b> 1
67	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1
68	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1
69	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике <i>«Мастера и Маргариты»</i> . <b>Тест по творчеству М.А. Булгакова</b>	1
70	<b>Р/Р Контрольное сочинение по творчеству М.А. Булгакова</b>	1
71	<b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.	<b>3 ч</b> 1
73	Роман <i>«Доктор Живаго»</i> . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1
73	<b>Р/Р Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака</b>	1
74	<b>А.П. Платонов</b> <b>А.П. Платонов.</b> Рассказы: <i>«Возвращение»</i> , <i>«Июльская гроза»</i> . Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	<b>2 ч</b> 1
75	Повесть <i>«Сокровенный человек»</i> . Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1
76	<b>В.В. Набоков</b> <b>В.В. Набоков.</b> Роман <i>«Машенька»</i> . Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».	<b>1 ч</b> 1
77	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b> Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Лирика военных лет	<b>3 ч</b> 1
78-79	Проза о войне. <b>Р/К «Годы роковые» в поэзии и прозе Дона и о Доне</b>	2

80-81	<b>А.Т. Твардовский</b> <b>А.Т. Твардовский.</b> Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Поэма <i>«По праву памяти»</i> как поэма-исповедь, поэма-завещание.	<b>2 ч</b> 2
82	<b>Н.А. Заболоцкий</b> <b>Н.А. Заболоцкий.</b> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта	<b>1 ч</b> 1
83	<b>Литературный процесс 50-80 годов</b> <i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40-50-е годы XX века.	<b>3 ч</b> 1
84	<i>«Оттепель» 1953-1964 годов</i> – рождение нового типа литературного движения. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. «Деревенская проза» 50-80-х годов.	1
85	Историческая романистика 60-80-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.	1
86	<b>В.М. Шукшин</b> <b>В.М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». <b>Р/К В.М. Шукшин и Дон</b>	<b>2 ч</b> 1
87	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. <b>Р/Р Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина</b>	1
88	<b>В.П. Астафьев</b> <b>В.П. Астафьев.</b> Роман <i>«Печальный детектив»</i> . Человек и природа: единство и противостояние.	<b>2 ч</b> 1
89	Повесть <i>«Царь-рыба»</i> , рассказ <i>«Людочка»</i> . Проблема утраты человеческого в человеке.	1
90	<b>В.Г. Распутин</b> <b>В.Г. Распутин.</b> Повесть <i>«Последний срок»</i> . Дом и семья как составляющие национального космоса.	<b>2 ч</b> 1
91	<b>В.Г. Распутин.</b> Повесть <i>«Прощание с Матерой»</i> . Дом и семья как составляющие национального космоса. Повесть <i>«Живи и помни»</i> , рассказ <i>«Не могу-у...»</i> . Философское осмысление проблем современности	1
92	<b>А.И. Солженицын</b> <b>А.И. Солженицын.</b> Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Яркость и точность авторского бытописания. <b>Р/К А.И. Солженицын и Дон</b>	<b>2 ч</b> 1
93	Продолжение темы народного праведничества в рассказе <i>«Матренин двор»</i>	1
94	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов</b> <b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.</b> <b>Реалистическая проза.</b> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, Ю. Полякова.	<b>2 ч</b> 1
95	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.</b> Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой.	1
96	<b>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</b> Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности». «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина.	1
97-98	<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы</b> Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (обобщение)	<b>2 ч</b> 2

*Лист корректировки рабочей программы*

<b>Тема урока</b>	<b>Дата проведения урока</b>	<b>Основание корректировки</b>

