

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону

«Гимназия № 76 имени героя Советского Союза Никандровой А.А.»

Приложение № 1
к образовательной программе СОО
Приказ об утверждении № 405
от 29 августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ЛИТЕРАТУРЕ
для 10 класса
среднее общее образование
2022-2023 учебный год

РАЗДЕЛ I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) (М.: Русское слово, 2012), в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Данная рабочая программа предназначена для проведения уроков литературы по учебнику В.И. Сахарова, С.А. Зинина для 10 класса в двух частях (М.: Русское слово, 2018) и рассчитана на **102 часа (3 часа в неделю)**.

На обучение литературе в **10** классе базисным учебным планом МАОУ «Гимназия № 76» в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится **102 часа (3 часа в неделю)**.

Учебных дней (согласно годовому календарному учебному графику) – **168 дней**.

Часов по программе – **102**.

Фактически (с учетом расписания) – **100 часов**.

Недостающие часы будут компенсированы за счет сжатия материала.

Количество часов по четвертям в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2022 – 2023 учебный год:

I четверть по плану – **25 часов**;

II четверть по плану – **23 часа**;

III четверть по плану – **30 часов**;

IV четверть по плану – **22 часа**.

Раздел II

Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-

следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого,
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

РАЗДЕЛ III
3.1. СТРУКТУРА КУРСА

№	М О Д У Л Ь (г л а в а)	Количество часов
1	Вводный урок	1
	Из литературы первой половины XIX века	16
2	Творчество А.С. Пушкина	6
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	5
4	Творчество Н.В. Гоголя	3
5	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	2
	Из литературы второй половины XIX века	82
6	Литература и журналистика 50-80 годов XIX века	1
7	Творчество А.Н. Островского	8
8	Творчество И.А. Гончарова	8
9	Творчество И.С. Тургенева	10
10	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	3
11	Творчество Н.А. Некрасова	7
12	Творчество Ф.И. Тютчева	3
13	Творчество А.А. Фета	5
14	Творчество Н.С. Лескова	2
15	Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	6
16	Лирика А.К. Толстого	2
17	Творчество Л.Н. Толстого	13
18	Творчество Ф.М. Достоевского	7
19	Творчество А.П. Чехова	6
20	Обобщение по курсу	2
	Итого	100 часов

3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Обязательный минимум художественной литературы для изучения в 10 классе общеобразовательной школы

1. А.С. Пушкин. Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «19 октября» 1825 года, «Пророк», «Стансы», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Я вас любил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лег угасшее веселье...»), «Бесы», «Поэту», «Пора, мой друг, пора...», «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Вновь я посетил...», «Была пора: наш праздник молодой...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Поэмы «Цыганы». «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». Драма «Борис Годунов». «Маленькие трагедии», «Пиковая дама».
2. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».
3. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Смерть поэта», «Дума», «Кавказская колыбельная песня», «И скучно и грустно...», «Когда волнуется желтеющая пива...», «Есть речи значенье...», «Они любили друг друга так долго...», «Тучи». «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»), «Выхожу один я на дорогу...». Драма «Маскарад». Роман «Герой нашего времени».
4. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлёвы» или «История одного города» (по выбору учителя и учащихся). Сказки («Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.).
5. И.А. . Роман «Обломов».
6. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору учащихся). Роман «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо» (по выбору учителя и учащихся).
7. А.Н. Островский. Драма «Гроза» или «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся).
8. Н.А. Некрасов. Стихотворения «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...». «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
9. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Молчание!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объемлет шар земной...», «Не плоть, а дух растлился в наши дни...», «Цицерон», «Последняя любовь», «Я встретил вас - и всё былое.. ». «Всё отнял у меня казнящий Бог...».
10. А.А. Фет. Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Непогода-осень - куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шёпот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...».
11. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».
12. Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди» (обзор). Роман «Идиот» (обзор). Роман «Братья Карамазовы» (обзор). Роман «Преступление и наказание» (подробное изучение).
13. Л.Н. Толстой. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). Повесть «Кавказцы» (обзор). Роман «Анна Каренина» (обзор). Роман - эпопея «Война и мир» (подробное изучение).
14. А.П. Чехов. Повесть «Степь». Рассказы «Студент», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Палата № 6», «Ионыч», трилогия о любви «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по

выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции

личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.
Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои - «двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

3.3. ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (ДОНСКОЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ) 10 КЛАСС

Главная цель программы - приобщение к духовной культуре родного края и воспитание на ее основе молодых поколений, вступающих в жизнь. Такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и созвучие интересам обучающихся, являются определяющими при отборе произведений регионального компонента.

Учебно - воспитательные задачи:

- расширение и углубление знаний обучающихся по предмету за счет введения регионального содержания и его изучения в едином потоке с базовым курсом литературы путем раскрытия разнообразных связей, зависимостей, сходства и различия между ними;
- освоение содержания литературы Дона и о Доне как феномена отечественной духовной культуры, порожденного географическим положением, особенностями исторического, экономического развития, этнокультурным своеобразием населения нашего региона;
- использование регионального материала для формирования у обучающихся интереса к духовной культуре своей малой родины, уважения к ее людям и культурным ценностям, для оптимизации процесса социализации личности и адаптации учеников к местным социокультурным условиям;
- использование вводимого содержания для наиболее полного развития интеллекта и творческих способностей детей и юношества.

В результате изучения данного курса обучающиеся должны знать и уметь:

- знать содержание наиболее значимых в идейно-художественном плане произведений литературы Дона и о Доне, уметь сравнивать и определять их сходство и различие по наиболее существенным признакам, связям и взаимовлияниям, рассматривать их в контексте времени и культурных процессов в масштабах региона, страны, мира;
- знать наизусть наиболее понравившиеся произведения фольклора былинно-песенных жанров или поэтических произведений донских авторов;
- уметь использовать собственные впечатления и наблюдения по донскому краю, факты литературного краеведения при анализе произведений о Доне и его людях, а в случае необходимости привлекать материал других предметов, научно-популярных изданий, средств массовой информации, смежных искусств;
- обладать элементарными навыками сбора информации и ее обработки по фольклору и авторской литературе писателей Дона и о Доне;
- уметь использовать материалы донского литературного компонента в учебной работе (в устных ответах и творческих работах), в спорах, диспутах и других ситуациях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10 КЛАССА

Базовый курс	Донской региональный компонент
Введение	Донская литература в едином русле общенационального литературного процесса. Её особенности, обусловленные условиями жизни и социокультурными особенностями населения донского края.
Образ разночинца в русской литературе XIX века	Роман П.Н. Краснова «Цареубийцы». Осуждение в нем нигилизма и революционного экстремизма с его разрешением «крови по совести», противопоставление им национальной идеи. Идеино-композиционная роль образа Веры Ишимской (в сопоставлении с образом Веры Павловны Н.Г Чернышевского). «Цареубийцы» П.Н. Краснова и «Истоки» М.А. Алданова (близость оценок революционной интеллигенции). Изображение русско-турецкой войны 1877-78 годов в романе «Цареубийцы» и разработка этой же темы писателем Б.В. Изюмским («Пленевские редуты») и живописцами (В. Верещагиным, Н. Овечкиным).
Образ народа в произведениях Н.А.Некрасова, Г.И.Успенского и других.	Книга Д.Л. Мордовцева «Накануне воли». Близость идейных позиций и художественных приемов писателя к авторам некрасовского лагеря и художникам-передвижникам (П. Соколову, Н. Ярошенко, В. Максимову и другим). Т.М. Бондарев, уроженец донского хутора, корреспондент Г.И. Успенского и Л. Н. Толстого, автор книги «Трудолюбие и тунеядство», фрагменты которой цитировались Г.И. Успенским в книге «Плодами рук своих».
Русская лирика II половины XIX века	Тема Дона и донского казачества, связь с донской фольклорной традицией в ряде произведений российских поэтов (А. Майкова, Н. Огарева, И. Никитина), а также донских поэтов: А. Леонова, Н. Щербины, Ф. Анисимова и других. Национально-патриотическая тема в стихотворениях И. Никитина «Донцам» и Ф. Анисимова «Всколыхнулся, взволновался», ставшего после переработки П.Н. Красновым казачьим гимном; их идейно-художественная близость. Различие позиций авторов этих стихотворений и некрасовской («Внимая ужасам войны») Творчество Н.Ф. Щербины, его наиболее известные стихотворения («Женщине», «Деревня», «После битвы», «Таганрогская ночь», «Нигилистам», «Таганрогским грекам», «В обществе», «Эллада» и другие). Положительная оценка поэзии Н.Ф. Щербины Н.Г. Чернышевским. Непростые отношения Щербины с лагерем «Современника». Таганрогские мотивы в творчестве А.М. Жемчужникова («Во время моей болезни в Таганроге» и другие). Барон О.Р. Франк - возможный прототип Козьмы Пруткова.
М.Е. Салтыков-	«Атаманы» А. Петровского как пример следования

Щедрин	салтыковским традициям в донской литературе. Идейно-тематическая близость и сходство приемов социальной сатиры в «Пошехонской старине» Салтыкова-Щедрина и «Накануне воли» Д.Л. Мордовцева.
Л.Н.Толстой	Дон в жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Донские истоки «Метели». Казачья тема в творчестве Л.Н. Толстого. Сбор материалов об азовских походах Петра Первого. Загадка смерти Александра Первого в Таганроге и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» Л.Н. Толстого. Близость исторических интересов Л.Н. Толстого и Д.Л. Мордовцева. Традиции Л.Н. Толстого и Д.Л. Мордовцева в изображении войны 1812 года в романах Д.Л. Мордовцева «Двенадцатый год» и Д.И. Петрова (Бирюка) «Сыны степей донских». Л.Н. Толстой и П.Н. Краснов. Толстовские традиции и новаторство произведений донского автора (на примере одного из романов).
А.П.Чехов	Таганрог - родина А.П. Чехова, источник многих тем, сюжетов и образов его произведений («Каштанка», «Ворона», «Смерть чиновника», «Письмо к ученому соседу», «Хирургия», «Ариадна», «Певчие», «Свадьба» и другие). Близость тем и настроений чеховских «Степи» и «Счастья» и пейзажей А.И. Куинджи, Б.Н. Щербакова, донских художников Н.Н. Дубовского, И.И. Крылова и других. Впечатления об умирающих барских усадьбах, виденных в детстве, нашедшие свое отражение в «Вишневом саде». Традиционная тема увядания дворянских гнезд в литературе (начиная от «Мертвых душ» Н.В. Гоголя) и живописи («Бабушкин сад» В.Д. Поленова, «Все в прошлом» В.М. Максимова и других). Перекличка тем и образов отдельных рассказов С. Званцева о Таганроге («Таганрогские были», «Ворона» и других) с чеховскими. Рассказ К.Г. Паустовского «Порт в траве» о Таганроге чеховских времен. Донское литературное краеведение о А.П. Чехове: «Таганрога я не миную» под редакцией В.Я. Лакшина, «Родной край в произведениях А.П. Чехова» В.Д. Сегедова, «Следы его жизни И.И. Бондаренко, «Таганрог - родина Чехова» А.С. Дымова и другие. Экскурсия в чеховский Таганрог.

3.4. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ И ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

1	Входной контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование
2	Зачетная работа по литературе 1-й половины XIX века
3	Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»
4	Тестирование по роману И.А. Гончарова «Обломов»
5	Тестирование по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
6	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева
7	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова
8	Зачетная работа и сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
9	Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова - Щедрина
10	Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого
11	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
12	Тестирование по творчеству Ф.М. Достоевского
13	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
14	Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века
	18 часов

3.5. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

1-2	Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»
3-4	Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева
5	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова
6-7	Зачетная работа и сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
8	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Е. Салтыкова - Щедрина
9-10	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
11	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
	11 часов

3.6. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО РЕГИОНАЛЬНОМУ КОМПОНЕНТУ

1	Донская литература в едином русле общенационального литературного процесса
2	Роман П.Н. Краснова «Цареубийцы». Осуждение нигилизма и революционного экстремизма
3	Книга Д.Л. Мордовцева «Накануне воли». Близость идейных позиций и художественных приемов писателя к авторам некрасовского лагеря
4	«Атаманы» А. Петровского как пример следования салтыковским традициям в донской литературе
5	Традиции Л.Н. Толстого в изображении войны 1812 года в романе Д.Л. Мордовцева «Двенадцатый год»

РАЗДЕЛ IV
Тематическое планирование

№	Раздел учебной программы и тема урока	Кол-во часов
1	Введение «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века) Р/К Донская литература в едином русле общенационального литературного процесса	1 ч 1
2	Входной контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся Из литературы 1-й половины XIX века	16 ч
3	А.С. Пушкин А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода « <i>Вольность</i> », стихотворения « <i>Воспоминания в Царском Селе</i> », « <i>Деревня</i> ».	6 ч 2
4	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. Анализ стихотворений « <i>К морю</i> », « <i>Погасло дневное светило...</i> », « <i>Вновь я посетил...</i> », « <i>Элегия</i> ».	1
5	Тема призвания поэта в лирике Пушкина (« <i>Пророк</i> », « <i>Поэт</i> », « <i>Поэт и толпа</i> »).	2
6	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	
7	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина « <i>Медный всадник</i> ».	1
8	М.Ю. Лермонтов Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	5 ч 1
9	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений « <i>Пророк</i> » и « <i>Поэт</i> »)	1
10	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. « <i>Я не унижусь пред тобою...</i> », « <i>Молитва</i> » и др.	1
11-12	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова « <i>Демон</i> ». Романтический колорит поэмы	2
13	Н.В. Гоголь Художественный мир Н.В. Гоголя. Реальное и фантастическое в « <i>Петербургских повестях</i> » Н.В. Гоголя.	3 ч 1
14	Художник и «страшный мир» в повести « <i>Невский проспект</i> ». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	1
15	Проблематика и художественное своеобразие повести « <i>Нос</i> ». Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	1
16	Повторение и обобщение по теме « <i>Из литературы 1-й половины XIX века</i> »	1
17	Зачетная работа по теме « <i>Из литературы 1-й половины XIX века</i> »	1
18	Из литературы 2-й половины XIX века Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х годов XIX века.	82 ч 1
19	А.Н. Островский Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе « <i>Свои люди - сочтемся!</i> ». Конфликт между «старшими» и «младшими» как основа социально-психологической проблематики комедии.	8 ч 1
20	Драма « <i>Гроза</i> ». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме « <i>Гроза</i> ».	1
21	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1

22	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1
23	Образ Катерины в свете критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	1
24	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1
25 26	Р/Р Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	2
27	И.А. Гончаров И.А. Гончаров. Личность и творчество.	8 ч 1
28	Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1
29	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1
30 31	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	2
32- 33	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)	2
34	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Тестирование по роману «Обломов»	1
35	И.С. Тургенев Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева . Цикл «Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	10 ч 1
36	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования.	1
37	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1
38	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Р/К Роман П.Н. Краснова «Цареубийцы». Осуждение нигилизма и революционного экстремизма.	1
39- 40	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения	2
41	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Тестирование по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
42	Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. <i>Стихотворения в прозе</i> и их место в творчестве писателя. Подготовка к сочинению.	1
43 44	Р/Р Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	2
45	Н.Г. Чернышевский Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»	3 ч 1
46 47	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	2
48	Н.А. Некрасов «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).	7 ч 1
49	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)	1
50	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. Отражение в поэме	1

	коренных сдвигов в русской жизни.	
51	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	1
52	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы). Р/К Книга Д.Л. Мордовцева «Накануне воли». Близость идейных позиций к авторам некрасовского лагеря.	1
53	Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добро-склонова и его идейно-композиционное звучание.	1
54	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	1
55	Ф.И. Тютчев Ф.И. Тютчев. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	3 ч 1
56	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые смешались</i> » и др.).	1
57	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта. (« <i>Silentium!</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> » и др.).	1
58	А.А. Фет А.А. Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета.	5 ч 1
59	Природа и человек в лирике Фета (« <i>Заря прощается с землею...</i> », « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Учись у них - у дуба, у березы...</i> » и др.).	1
60	Тема любви в лирике А.А. Фета (« <i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i> », « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> » и др.).	1
61	Р/Р Зачетная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
62	Р/Р Работа над сочинением по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1
63	Н.С. Лесков Н.С. Лесков. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	2 ч 1
64	Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1
65	М.Е. Салтыков-Щедрин М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика	6 ч 1
66	« <i>История одного города</i> ». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1
67	Судьба глуповцев и проблема финала романа. Р/К «Атаманы» А. Петровского как пример следования салтыковским традициям в донской литературе.	1
68-69	« <i>Сказки для детей изрядного возраста</i> » как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2
70	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е. Салтыкова-Щедрина»	1
71	А.К. Толстой А.К. Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества. (« <i>Средь шумного бала, случайно...</i> », « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i> » и др.).	2 ч 1

72	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).	1
73	Л.Н. Толстой Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания и авторский замысел романа - эпопеи « <i>Война и мир</i> ».	13 ч 1
74	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1
75	«Мысль семейная» и ее развитие в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1
76-77	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	2
78	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1
79	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Р/К Традиции Толстого в изображении войны 1812 года в романе Д.Л. Мордовцева «Двенадцатый год».	1
80	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1
81	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1
82	Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.	1
83	Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого	1
84-85	Р/Р Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	2
86	Ф.М. Достоевский Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	7 ч 1
87	Роман « <i>Преступление и наказание</i> ». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума	1
88	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1
89	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов)	1
90-91	Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Тестирование по творчеству Ф.М. Достоевского	2
92	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
93	А.П. Чехов Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Р/К Таганрог – родина А.П. Чехова, источник многих тем, сюжетов и образов его произведений.	8 ч 1
94-95	Трагикомедия «футлярной» жизни (« <i>Человек в футляре</i> », « <i>Крыжовник</i> ») Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	2
96	Выбор доктора Старцева. Анализ рассказа « <i>Ионыч</i> ».	1
97	Своеобразие образной системы и конфликта комедии « <i>Вишневый сад</i> ». Новаторство Чехова-драматурга.	1
98	Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	1
99-100	Заключение Обобщение материала историко-литературного курса. Зачетная работа по курсу	2 ч 2

	русской литературы 2-й половины XIX века.	
--	---	--

Лист корректировки рабочей программы

Тема урока	Дата проведения урока	Основание корректировки

