

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Гимназия № 76
имени Героя Советского Союза Никандровой А.А.»

Приложение №1

к образовательной программе СОО

Приказ об утверждении № 405

от 29 августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Живопись»

11 «А» класс

на 2022-2023 учебный год

Раздел I.

Пояснительная записка

Цель курса

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи курса

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

РАЗДЕЛ II

Планируемые результаты изучения элективного курса

№	Тематический раздел	Результаты освоения раздела рабочей программы		Виды деятельности, направленные на достижение результата
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	
	Живопись, практические занятия	<p>Научиться понимать особенности живописи как вида изобразительного искусства, отличать её от других видов, познакомиться с несколькими живописными техниками.</p> <p>Научиться видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов.</p> <p>Получить начальные сведения о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи формы и пространства в живописи.</p> <p>Начало изучения с натуры головы и фигуры человека. Быстрые акварельные наброски головы и фигуры в разных ракурсах и поворотах.</p> <p>Работа с натюрмортами в интерьере. Научиться передавать живописными средствами пространство натюрморта, характер его освещения.</p>	<p>Понять зависимость изображения предметов в натюрморте от характера освещения.</p> <p>Научиться понимать разницу между краской и цветом, грамотно работать с палитрой и смешивать краски.</p> <p>Использование различных живописных стилей (реализм, импрессионизм, модернизм и др.) для придания художественного образа натюрморту.</p>	<p>Уметь передавать на изобразительной плоскости объемные, пространственные и материальные качества предметов; знать теоретические основы линейной и воздушной перспектив, законы светотени, иметь представление о профессиональных методах работы тоновыми и цветовыми отношениями, о закономерностях построения композиции и колорита.</p>

Раздел III.

Содержание учебного предмета

Программа элективного курса «Живопись, практические занятия» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности и доступности. В данную программу включены задания по декоративной живописи.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. В заданиях на декоративный рисунок результатом работы во взаимосвязи между восприятием природы и декоративным отображением действительности. Между рисованием с натуры и декоративным рисованием существует большое различие. Если при работе с натуры изображение природных форм в разных положениях и с различными светотеневыми отношениями, то в декоративном рисовании эти формы нужно показать в виде определенного орнаментального мотива - условно, стилизованно, обобщая изображаемые фигуры с помощью условных приемов. Декоративный рисунок есть результат найденной взаимосвязи между восприятием природы и декоративным отображением действительности. В декоративном рисовании можно передать не только схожесть с изображаемым объектом, но и внести некоторые условности. Важнейшим выразительным средством в декоративном рисунке является линия, а многообразие орнаментальной обработки заменяет цвет. Здесь линия имеет более отчетливый, чем в академическом рисунке, выверенный характер; она ведется четко и осознанно с начала и до конца, как бы утверждая свою суть на любом отрезке, исключая элемент случайности. В декоративном рисовании все взвешено, обдуманно и работает на утверждение декоративного образа. Выполнять работы в технике декоративной живописи можно достаточно разнообразно, в зависимости от вкуса и творческого потенциала учащегося. Задания по декору помогают детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в художественных решениях и пластических формах.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Главной формой обучения является длительные работы живописными материалами (акварель, гуашь, пастель) академические и декоративные. Параллельно с длительными

постановами выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память у учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством живописи. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Акварельные карандаши являются идеальным дополнением к традиционной акварели, придавая технике новизну и способствуя изучению техники акварельной живописи. Способы использования различны:

- краска размывается после нанесения на бумагу (результат получается таким же в традиционной акварели);
- рисование по сухой или влажной бумаге карандашами, предварительно смоченными в воде;
- накладывать сухую акварель на мокрую бумагу.

Цветовые растяжки получаются при наложении нескольких оттенков друг на друга или одного за другим, а затем они размываются кистью, смоченной в воде. Краски могут также накладываться порознь, аккуратно выстраиваясь от светлых к темным.

Цветовые эффекты от наложения одной краски на другую расширяют возможности колорита. Лессировки выполняют функцию обобщения изображения, акцентирования главного и нивелировки второстепенного. Зернистая поверхность шероховатой бумаги в сочетании с лессировкой родственными оттенками создает эффект мерцания цвета на поверхности красочного слоя. Набор из десятка разнообразных кистей во многом будет содействовать целесообразной, живой технике акварелиста.

Раздел IV.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1	Характеристика цвета. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.	2
2	Упражнения на смешение цветов: по - сырому вливание цвета в цвет, по – сухому – наложение цветов – лессировки.	2
3	Изучение закономерностей освещения натуры в зависимости от источника освещения.	2
4	Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне	4
5	Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне	4
6	Натюрморт из контрастных по цвету предметов	4
7	Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне	4
8	Натюрморт из цветов, овощей и фруктов, и предмета бытовой утвари на контрастном фоне	4
9	Натюрморт с предметами из стекла в темной цветовой гамме	4
10	Натюрморт с гипсовой маской или орнаментом	4
11	Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, близких по цвету	4
12	Натюрморт (грисайль), состоящий из простых бытовых предметов, геометрических фигур (ваза, шар, куб)	4
13	Виды складок и драпировок.	2
14	Фактурная живопись.	2
15	Теплохолодность и взаимодополнительность цветотонов.	2
16	Натюрморт со свечей из крупных бытовых предметов. Акриловые краски.	4
17	Портрет. Этюд с натуры. Сухая кисть, гуашь (масло).	4
18	Сложный натюрморт из предметов домашнего обихода, разнообразных по фактуре	4
19	Натюрморт с ярко выраженными планами	4
20	Сложный натюрморт, состоящий из разных по цвету и фактуре предметов, драпировка со складками.	4
	Итого:	68