

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Гимназия № 76  
имени Героя Советского Союза Никандровой А.А.»

Приложение №1

к образовательной программе СОО

Приказ об утверждении № 405

от 29 августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса**

**«Живописи»**

**10 «А» класс**

на 2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

Программа по живописи рассчитана на занятия с учащимися 10 классов общеобразовательных школ с профильными архитектурно-художественными классами. Курс живописи направлен на расширение знаний в области цвета, построении цветовых гармоний, контрастов и возможности их использования в различных областях изобразительных дисциплин, в создании формальной цветовой композиции, орнаменте, как элементе художественного стиля, встречающегося в архитектуре, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве.

### *Межпредметные связи с другими дисциплинами:*

#### **Мировая художественная культура**

**Физика** (базируется на знании раздела «Оптика», в частности, сведения о физических свойствах света и цвета)

**Естествознание.** Психофизиология восприятия света и цвета

**Рисунок и черчение.** Глазомер, пропорции, ритм, метр, масштаб и масштабность.

**Цель курса:** подготовить неординарно мыслящих творческих учащихся, понимающих себя частью природы, общества и активно преобразующих свой быт, окружающую действительность по законам гармонии и красоты. Дать учащимся теоретические основы для приобретения практических навыков в создании живописно-пластических произведений.

### *Задачи курса:*

- развивать и совершенствовать изобразительную культуру учащихся;
- ознакомить учащихся с методами и стилями работы с красками (акварель, гуашь)
- научить моделировать пространство и объем посредством цвета и тона,
- выполнять живописную моделировку формы, передавать материальные качества природы, обусловленные освещением, окружением и т. д.;
- активизировать зрительное восприятие цвета;
- ознакомить со свойствами цвета (светлотой, насыщенностью и пр.)
- сформулировать образную структуру, пластические и цветофактурные характеристики.

В результате изучения курса у учащихся должно сложиться представление :

- о свойствах цвета;
- как проявляют себя контрасты (световой, цветовой, пограничный, последовательный)
- чем отличается оптическое смешение цвета от смешения красок;
- о системе живописных приемов, о стилевых направлениях живописи, о колорите, контрасте, нюансе, тождестве;
- о цветовой гармонии окружающего мира, о теплохолодности, о влиянии света или световоздушной перспективы, об изменении цвета предмета в зависимости от освещения, окружающей среды, расположения предметов на переднем , дальнем планах.

#### **Учащиеся должны знать:**

1. Что такое цвет, колорит, свет.
2. Живописную терминологию : свет, цвет, теплый, холодный, ахроматический, хроматический, основной, дополнительный, светлота цвета, насыщенность, разбеленность, затемненность, орнамент, орнаментальный мотив, плоскость, пятно , объем.

#### **Учащиеся должны уметь:**

1. Передавать средствами живописной композиции натюрморт различной сложности из разнообразных предметов;
2. Обобщать, стилизовать, декорировать композиционные постановки;
3. Изображать с натуры, по памяти, по представлению отдельные предметы и составление из них композиций;
4. Владеть основными техниками и приемами живописи;
5. Пользоваться материалами и инструментами.



## РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дисциплине *ЖИВОПИСЬ*  
( 10 класс)

Недели	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов	Дидактическая модель обучения	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат . Учебно-познавательная компетенция	Педагогические средства	Дата проведения урока
1	Раздел1. Средства живописного изображения Цветовой круг . Цветовые отношения.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная, групповая	<b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи, понятие цветового круга основные, дополнительные и составные цвета <b>Уметь:</b> применять на практике способы смешения цветов цветом передавать объем предметов, пространство, среду	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
2	Цветовые соотношения. Контраст. Нюанс.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная, групповая	<b>Знать:</b> Что такое нюанс, контраст, что такое колорит, теплые и холодные цвета. <b>Уметь:</b> получать как можно больше оттенков того или иного цвета, передавать тончайшие цвето-тональные нюансы отношения в «лепке» простой формы. применять на практике способы смешения цветов цветом передавать объем предметов, пространство, среду на практике колористически объединять (решать ) натюрморт как в контрастной , так и в нюансной гамме цветов; сочетать в практической работе акварелью основные приемы работы «по-сухому», «по-сырому», работать в технике	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	

					«вливания» цветов, выполнять подготовительный рисунок натюрморта, использовать тон, локальный цвет предмета и основные характеристики и свойства цвета в практической работе над натюрмортом.		
3	Цветовые отношения. Контраст.Нюанс	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи,понятие цветового круга основные, дополнительные и составные цвета локальный цвет Что такое нюанс, контраст, что такое колорит, теплые и холодные цвета. <b>Уметь:</b> получать как можно больше оттенков того или иного цвета,передавать тончайшие цвето-тональные нюансные отношения в «лепке» простой формы. применять на практике способы смешения цветов цветом передавать объем предметов,	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
4	Контрастно-нюансные цветовые соотношения. Натюрморт в контрастной цветовой гамме.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи,понятие цветового круга основные, дополнительные и составные цвета локальный цвет основные виды цветовой гармонии понятие колорита <b>Уметь:</b> получать как можно больше оттенков того или иного цвета,передавать тончайшие цвето-тональные нюансные отношения в «лепке» простой формы. применять на практике способы смешения цветов цветом передавать объем предметов	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения Построение Линейно-конструктивный рисунок	
5	Контрастно-нюансные цветовые	2	Продуктивная, объясните	Индивидуальная	<b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи составные цвета локальный цвет	Лекция, вхождение в контекст	

	соотношения. Натюрморт в контрастной цветовой гамме.		льно-иллюстративная, лично-ориентированная педагогическая ситуация		основные виды цветовой гармонии понятие колорита <b>Уметь:</b> получать как можно больше оттенков того или иного цвета, передавать тончайшие цвето-тональные нюансные отношения в «лепке» простой формы. применять на практике способы смешения цветов цветом передавать объем предметов, пространство, среду на практике колористически объединять (решать ) натюрморт как в контрастной , так и в нюансной гамме цветов	проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
6	Натюрморт в нюансной цветовой гамме.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи составные цвета локальный цвет основные виды цветовой гармонии понятие колорита <b>Уметь:</b> получать как можно больше оттенков того или иного цвета, передавать тончайшие цвето-тональные нюансные отношения в «лепке» простой формы. применять на практике способы смешения цветов цветом передавать объем предметов, пространство, среду на практике колористически объединять (решать ) натюрморт как в контрастной , так и в нюансной гамме цветов	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения Построение Линейно-конструктивный рисунок	
7	Натюрморт в нюансной цветовой гамме Краски земляной палитры.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи, понятие цветового круга основные, дополнительные и составные цвета дополнительные и составные цвета локальный цвет теплые и холодные цвета три основных способа смешения цветов <b>Уметь:</b> получать как можно больше оттенков того или иного цвета, передавать тончайшие цвето-тональные нюансные отношения в «лепке» простой формы.	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения Эскизы, построение	

			ская ситуация		применять на практике способы смешения цветов цветом передавать объем предметов, пространство, среду на практике колористически объединять (решать ) натюрморт как в контрастной , так и в нюансной гамме цветов;		
8	Натюрморт в красках земляной палитры.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> основные, дополнительные и составные цвета локальный цвет теплые и холодные цвета три основных способа смешения цветов <b>Уметь:</b> передавать цвето-тональные отношения в «лепке» простой формы. применять на практике способы смешения цветов цветом передавать объем предметов, пространство, среду на практике колористически объединять (решать ) натюрморт как в контрастной , так и в нюансной гамме цветов;	Лекция, входение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
9	Изображение белого в живописи	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> локальный цвет теплые и холодные цвета три основных способа смешения цветов <b>Уметь:</b> получать как можно больше оттенков белого цвета,передавать тончайшие цвето-тональные нюансные отношения в «лепке» простой формы. применять на практике способы смешения цветов	Лекция, входение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
10	Натюрморт из 3х - 4х бытовых предметов. Живопись тремя	2	Продуктивная, объяснительно-	Индивидуальная	<b>Знать:</b> локальный цвет,основные и дополнительные, теплые и холодные цвета три основных способа смешения цветов выражение объема с помощью цветовых градаций, роль света ,	Лекция, входение в контекст проблем	



	красками.		иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация		<p>влияние цветового окружения на локальный цвет предмета.</p> <p><b>Уметь:</b>, передавать цвето-тональные отношения в «лепке» простой формы.</p> <p>применять на практике способы смешения цветов</p> <p>цветом передавать объем предметов, пространство, среду</p> <p>на практике колористически объединять (решать ) натюрморт как в контрастной , так и в нюансной гамме цветов;</p>	<p>учащегося, диалог, поступок, упражнения</p> <p>Эскизы, построение</p>	
11	Натюрморт из 3х - 4х бытовых предметов. Живопись основными цветами	2	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация</p>	Индивидуальная	<p><b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи, понятие цветового круга</p> <p>основные, дополнительные и составные цвета</p> <p>основные, дополнительные и составные цвета</p> <p>локальный цвет</p> <p>теплые и холодные цвета</p> <p>три основных способа смешения цветов</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике способы смешения цветов</p> <p>цветом передавать объем предметов, пространство, среду</p>	<p>Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения</p>	
12	Техника работы гуашью. Натюрморт в технике «гуашь».	2	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация</p>	Индивидуальная	<p><b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи, материалы и техники живописи</p> <p>изобразительные средства живописи</p> <p><b>Уметь:</b> использовать технику «гуашь»</p> <p>передавать цвето-тональные отношения в «лепке» простой формы.</p> <p>применять на практике способы смешения цветов</p> <p>цветом передавать объем предметов, пространство, среду</p> <p>на практике колористически объединять (решать ) натюрморт</p>	<p>Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения</p>	

13	Натюрморт с цветами в технике «гуашь».	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<p><b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи, материалы и техники живописи изобразительные средства живописи</p> <p><b>Уметь:</b> использовать технику «гуашь» передавать цвето-тональные отношения в «лепке» простой формы.</p> <p>применять на практике способы смешения цветов</p> <p>цветом передавать объем предметов, пространство, среду</p> <p>на практике колористически объединять (решать ) натюрморт</p>		
14	Натюрморт с цветами в технике «гуашь».	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<p><b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи, материалы и техники живописи изобразительные средства живописи</p> <p><b>Уметь:</b> использовать технику «гуашь» передавать цвето-тональные отношения в «лепке» простой формы.</p> <p>применять на практике способы смешения цветов</p> <p>цветом передавать объем предметов, пространство, среду</p> <p>на практике колористически объединять (решать ) натюрморт</p>		
15	Рисунок натюрморта с геометрическим телом.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная	Индивидуальная	<p><b>Знать:</b> принципы построения линейно-конструктивного рисунка</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять подготовительный рисунок натюрморта</p>		

			педагогическая ситуация				
16	Натюрморт с геометрическим телом в акварельной технике..	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<p><b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи, материалы и техники живописи  изобразительные средства живописи  локальный цвет  теплые и холодные цвета  три основных способа смешения цветов  основные цвета в оптическом смешении  основные виды цветовой гармонии  понятие колорита</p> <p><b>Уметь:</b> использовать технику «акварель»  передавать цвето-тональные отношения в «лепке» простой формы.  применять на практике  способы смешения цветов  цветом передавать объем предметов, пространство, среду  на практике колористически объединять (решать ) натюрморт</p>	Построение цветовое решение	
17	Натюрморт с гипсовой вазой. Линейно-конструктивный рисунок.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<p><b>Знать:</b> принципы построения линейно-конструктивного рисунка</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять подготовительный рисунок натюрморта</p>	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения Построение Линейно-конструктивный рисунок.	
18	Натюрморт с		Продуктив	Индивиду	<b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи, понятие	Лекция,	

	гипсовой вазой. Этапы работы над натюрмортом.	2	ная, объясните льно- иллюстративная, лично- ориентированная педагогическая ситуация	льная	цветового круга основные, дополнительные и составные цвета дополнительные и составные цвета локальный цвет теплые и холодные цвета три основных способа смешения цветов <b>Уметь:</b> использовать технику «акварель» передавать цвето-тональные отношения в «лепке» простой формы. применять на практике способы смешения цветов цветом передавать объем предметов, пространство, среду на практике колористически объединять (решать ) натюрморт	вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
19	Натюрморт с гипсовой вазой. Цвет белой вазы в живописном натюрморте.	2	Продуктивная, объясните льно- иллюстративная, лично- ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи, понятие цветового круга основные, дополнительные и составные цвета дополнительные и составные цвета локальный цвет теплые и холодные цвета три основных способа смешения цветов <b>Уметь:</b> получать как можно больше оттенков белого цвета, передавать тончайшие цвето-тональные нюансные отношения в «лепке» простой формы. применять на практике способы смешения цветов	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения Эскизы, построение	
20	Натюрморт с гипсовой вазой. Завершение работы над натюрмортом.	2	Продуктивная, объясните льно- иллюстративная, лично- ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи, понятие цветового круга основные, дополнительные и составные цвета дополнительные и составные цвета локальный цвет теплые и холодные цвета три основных способа смешения цветов <b>Уметь:</b> использовать технику «акварель»	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	

			ванная педагогическая ситуация		передавать цвето-тональные отношения в «лепке» простой формы. применять на практике способы смешения цветов цветом передавать объем предметов, пространство, среду на практике колористически объединять (решать ) натюрморт		
21	Натюрморт с гипсовой розеткой. Линейно-конструктивный рисунок.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> принципы построения линейно-конструктивного рисунка <b>Уметь:</b> выполнять подготовительный рисунок натюрморта	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения Эскизы, построение	
22	Натюрморт с гипсовой розеткой. Этапы работы над натюрмортом.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи, понятие цветового круга основные, дополнительные и составные цвета дополнительные и составные цвета локальный цвет теплые и холодные цвета три основных способа смешения цветов <b>Уметь:</b> получать как можно больше оттенков белого цвета, передавать тончайшие цвето-тональные нюансные отношения в «лепке» простой формы. применять на практике способы смешения цветов	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
23	Натюрморт с гипсовой розеткой.	2	Продуктивная, объясните	Индивидуальная	<b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи, понятие цветового круга основные, дополнительные и составные цвета	Лекция, вхождение в контекст	

	Завершение работы над натюрмортом.		льно-иллюстративная, лично-ориентированная педагогическая ситуация		дополнительные и составные цвета локальный цвет теплые и холодные цвета три основных способа смешения цветов <b>Уметь:</b> получать как можно больше оттенков белого цвета, передавать тончайшие цвето-тональные нюансы отношения в «лепке» простой формы. применять на практике способы смешения цветов	проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
24	Натюрморт из 5 предметов в теплой гамме.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> Принципы построения линейно-конструктивного рисунка Основные теоретические положения живописи, понятие цветового круга основные, дополнительные и составные цвета основные, дополнительные и составные цвета локальный цвет теплые и холодные цвета три основных способа смешения цветов <b>Уметь:</b> использовать технику «гуашь» передавать цвето-тональные отношения в «лепке» простой формы. применять на практике способы смешения цветов цветом передавать объем предметов, пространство, среду на практике колористически объединять (решать ) натюрморт	вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения Построение	
25	Натюрморт из 5 предметов в холодной гамме.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи, понятие цветового круга основные, дополнительные и составные цвета основные, дополнительные и составные цвета локальный цвет теплые и холодные цвета три основных способа смешения цветов <b>Уметь:</b> использовать технику «гуашь»	вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	

			ванная педагогическая ситуация		передавать цвето-тональные отношения в «лепке» простой формы. применять на практике способы смешения цветов цветом передавать объем предметов, пространство, среду на практике колористически объединять (решать ) натюрморт		
26	Текстура. Фактура. Передача текстуры и фактуры на основе природных форм.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> Что такое фактура, различие между фактурой и текстурой. <b>Уметь:</b> использовать различные имитационные техники для передачи различной фактуры поверхностей.	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
27	Орнамент с геометрическим мотивом. Орнамент с растительным мотивом.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> как использовать природные формы для композиции орнаментальных узоров, что такое раппорт, основные средства построения и организации орнаментальных структур. <b>Уметь:</b> организовывать орнаментальные структуры	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
28	Мозаика. Сетка. Модуль	2	Продуктивная, объясните	Индивидуальная	<b>Знать:</b> понятие «ритм»- линейный, тоновой, цветовой; отличие плоскостной композиции от объемной; понятия «симметрия-ассиметрия», «статика-динамика»,	Лекция, вхождение в контекст	

			льно-иллюстративная, лично-ориентированная педагогическая ситуация		«тождество»; использование контраста и нюанса в построении декоративных композиций. <b>Уметь:</b> составлять композиции на основе повторения одной модульной формы или соединяя разнообразные формы;применять различные типы поверхностей: (фактурная, текстурная поверхность), плоское пятно- насыщенное или ритмованное	проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
29	Декоративный контур. Характер изображения - декоративно-объемный, декоративно-плоскостной.	2	Продуктивная, объясните лльно-иллюстративная, лично-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> понятие «ритм» линейный, тоновой, цветовой; отличие плоскостной композиции от объемной; понятия «симметрия-ассимметрия», «статика-динамика», «тождество»; использование контраста и нюанса в построении декоративных композиций. <b>Уметь:</b> составлять композиции на основе повторения одной модульной формы или соединяя разнообразные формы;применять различные типы поверхностей: (фактурная, текстурная поверхность), плоское пятно- насыщенное или ритмованное	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
30	Кубическая композиция из сложных бытовых объёмов (контрастное изображение)	2	Продуктивная, объясните лльно-иллюстративная, лично-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> Принципы построения линейно-конструктивного рисунка три основных способа смешения цветов основные цвета в оптическом смешении, основные цвета при механическом смешении линейный, тоновой, цветовой; отличие плоскостной композиции от объемной; понятия «симметрия-ассимметрия», «статика-динамика», «тождество»; использование контраста и нюанса в построении декоративных композиций. <b>Уметь:</b> составлять композиции на основе повторения одной модульной формы или соединяя разнообразные формы;применять различные типы поверхностей: (фактурная,	Построение , тональное решение Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	



					текстурная поверхность), плоское пятно- насыщенное или ритмованное		
31	Законны группировки цветов и их взаимопроникновение. Техника пуантели.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> три основных способа смешения цветов основные цвета в оптическом смешении, основные цвета при механическом смешении <b>Уметь:</b> организовывать объемно-пространственную среду, не смешивая цвета между собой, а раскладывая отдельные мазки на поверхности.	Лекция упражнения Вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
32	Работа различными видами живописных материалов. Масло, темпера, акрил.	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Индивидуальная	<b>Знать:</b> три основных способа смешения цветов основные цвета в оптическом смешении, основные цвета при механическом смешении <b>Уметь :</b> использовать различные материалы и техники живописи	Лекция упражнения Вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
33	Натюрморт из 3х - 4х бытовых предметов, с драпировками (не менее 3х)г техника по выбору	2	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-	Индивидуальная	<b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи, понятие цветового круга основные, дополнительные и составные цвета основные, дополнительные и составные цвета локальный цвет теплые и холодные цвета три основных способа смешения цветов	Вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок,	

			ориентированная педагогическая ситуация		<p><b>Уметь:</b> использовать технику «гуашь» передавать цвето-тональные отношения в «лепке» простой формы.</p> <p>применять на практике способы смешения цветов цветом передавать объем предметов, пространство, среду на практике колористически объединять (решать ) натюрморт</p>	упражнения
34	Натюрморт из 3х - 4х бытовых предметов, с драпировками (не менее 3х) техника по выбору	2	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация</p>	Индивидуальная	<p><b>Знать:</b> Основные теоретические положения живописи, материалы и техники живописи изобразительные средства живописи локальный цвет теплые и холодные цвета три основных способа смешения цветов основные цвета в оптическом смешении основные виды цветовой гармонии понятие колорита</p> <p><b>Уметь:</b> использовать технику «гуашь» передавать цвето-тональные отношения в «лепке» простой формы.</p> <p>применять на практике способы смешения цветов цветом передавать объем предметов, пространство, среду</p>	<p>Вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения</p>

