

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Гимназия № 76
имени Героя Советского Союза Никандровой А.А.»

Приложение №1

к образовательной программе СОО

Приказ об утверждении № 405

от 29 августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса
«Рисунок и композиция»
10 «А» класс

на 2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к дисциплине «Рисунок и композиция»
для 10 класса

Данная программа рассчитана на подготовку старшеклассников в специализированных архитектурных классах: 10 и 11.

Программа состоит из двух частей:

-**первая часть** посвящена академическому рисованию с натуры, начиная с простых геометрических фигур и заканчивая гипсовой головой;

-**вторая часть** - композиционная работа с привлечением геометрических форм, при этом рисование ведется по представлению. Она представляет собой заключительный этап в художественно-графической подготовке учащихся на базе общеобразовательной школы, когда используются все ранее накопленные знания, умения и навыки. Натурное рисование позволяет развить тонкое визуальное восприятие окружения и умение точно воспроизводить увиденное на бумаге. Рисование по представлению способствует развитию образно-пространственного мышления, умению выражать свои замыслы в графической форме. И в том и в другом случае используется прежде всего как базовый, особый вид изображения - линейно-конструктивный, позволяющий передать основное содержание изображаемых форм. Тональный рисунок рассматривается как вспомогательный. Содержание курса тесно связано с такими учебными дисциплинами как математика, геометрия, черчение, основы композиционной подготовки, мировая художественная культура, основы архитектурно-художественного творчества.

Цель курса:

-развитие объемно-пространственного мышления у школьников и формирование аналитического мышления посредством линейно-конструктивного рисунка.

Предполагается подготовка в рисовании не только с натуры, но и по представлению. Подготовка по рисунку направлена на формирование у обучающихся базы для дальнейшего профессиональной подготовки.

Задачи курса:

- обучение первоначальным навыкам владения линией и тоном;
- овладение методом точной передачи натуры линией и тоном;
- овладение некоторыми графическими техниками;
- обучение сложным пространственным композициям с элементами врезания на основе простых и сложных геометрических тел;

- развить умение владеть тональным моделированием наиболее сложной формы (голова).

В результате изучения данного курса учащиеся должны

получить представление:

- об общей графической культуре;
- об истории развития рисунка;
- о месте рисунка в общей системе художественной подготовки;
- о различных методиках ведения рисунка;
- об отличиях в подготовке рисунку для архитекторов и художников;
- о различных техниках и материалах.

Знать:

- законы линейной перспективы;
- закономерности распределения светотени на предметах;
- законы воздушной перспективы;
- связь ортогонального и центрального проецирования;
- закономерности конструктивного построения простых геометрических форм и более сложных (бытовые предметы);
- закономерности конструктивного построения головы человека как сложной формы;
- основные виды композиции;
- способы и приемы построения композиции;
- средства и приемы графической выразительности.

Уметь:

- достоверно изображать с натуры предложенные объекты;
- выполнять изображения по представлению с точной передачей заданных пропорций предметов и масштаба;
- производить конструктивный анализ форм различной степени сложности;
- переходить от ортогональных схем к перспективному изображению и наоборот;
- изображать простые геометрические формы , используя врезания их друг в друга;
- выполнять светотеневое моделирование форм как с натуры так и по представлению;
- создавать композицию в рамках работы с простыми геометрическими фигурами;
- грамотно и аккуратно работать с графическими материалами (карандаш, перо, тушь).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ.

11 класс

Раздел 1. Рисунок с натуры.

Тема 1. Рисунок с натуры гипсовой головы человека.

Голова человека как вариант наиболее сложной формы. Дальнейшее развитие конструктивного метода работы со сложной формой. Изучение анатомического строения головы человека, деталей лица.

Развитие умения тонального моделирования наиболее сложной формы, умения передать общую форму головы наряду с проработкой деталей. Использование принципа обрубки и принципа освоения сложной формы через простые круглые формы (шар, яйцо, цилиндр, конус), с использованием сечений.

Цель:

-развитие тонкого визуального восприятия натуры на примере гипсовой головы человека и совершенствование в точной ее передаче в рисунке.

Задачи:

-выполнение упражнений , связанных с изучением анатомического строения головы;
-изображение с натуры различных по характеру вариантов голов с детальной их проработкой.

Учащиеся должны знать :

-пластическую анатомию головы человека;
-схему конструктивного построения головы.

Учащиеся должны уметь:

-точно передавать портретное сходство головы;
-передавать общий объем головы тоном, моделировать отдельные детали.

Раздел 2. Рисунок по представлению.

Тема 2.Композиция из заданных геометрических тел.

Выполнение композиций на заданную тему. Развитие образного мышления, развитие способности к переходу от конкретных образов к абстрактным. Расширение диапазона типов композиционных схем. Набор опыта пластической разработки объемных композиций. Использование светотени в композиционных целях.

Освоение и практическое применение метода узловых отношений в тональной разработке композиций. Грамотное сочетание линейно-конструктивного подхода с узловым тональным методом, как наиболее рационального варианта графической подачи композиционного решения .

Цель:

- совершенствование в создании абстрактных образов с использованием простых геометрических тел.

Задачи:

- составление композиции на заданные разнообразные по характеру темы;
- использование светотени в композиционных целях.

Учащийся должен знать:

- теоретические основы объемно-пространственной композиции;
- узловой метод тонального моделирования изображения.

Учащийся должен уметь:

- раскрыть заданную тему;
- выполнять поставленные задачи
(правильно выбрать формы и их количество)
- точно передавать заданные пропорции предметов;
- выполнять тональную проработку композиции в необходимой степени.

РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дисциплине *РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ*
(10 класс)

Недели	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Задачи. Планируемый результат. Компетенции	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Дата проведения урока
1	Рисунок геометрических фигур в ортогональных проекциях.	2	Введение новых знаний	Построение . Линейно-конструктивный рисунок. Обучение первоначальным навыкам владения линией и тоном	Учебно-познавательная Знать: основы линейной перспективы уметь: точно передавать заданные пропорциональные отношения фигур	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
2	Виды линий. Деление отрезков на части.	2	Введение новых знаний	Построение . Линейно-конструктивный рисунок Изображение плоских и объемных	Знать: закономерности построения простых правильных геометрических фигур Уметь: точно передавать заданные пропорциональные отношения фигур	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	

				геометрических форм средствами линейно-конструктивного рисунка				
3	Композиция из геометрических фигур. Статика-Динамика. Симметрия-Ассиметрия	2	Введение новых знаний	Построение . Линейно-конструктивный рисунок	Знать:закономерности построения простых правильных геометрических фигур Уметь: точно передавать заданные пропорциональные отношения фигур	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная лично-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
4	Перенос композиции на горизонтальную плоскость.	2	Введение новых знаний	Построение . Линейно-конструктивный рисунок Составление композиций на заданную тему	Знать:законы построения линейной и воздушной перспективы уметь: точно передавать заданные пропорции предметов	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная лично-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
5	Способы построения куба в перспективе.Перспектива с одной и двумя точками схода	2	Введение новых знаний	Построение . Линейно-конструктивный рисунок Овладение	Знать:закономерности построения простых правильных геометрических фигур законы построения линейной и воздушной перспективы Уметь: точно передавать	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная лично-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	

				точной передачей натуры линией	заданные пропорциональные отношения фигур			
6	Построение пирамиды и призмы	2	Работа по схеме	Построение . Линейно-конструктивный рисунок Овладение точной передачей натуры линией	Знать:закономерности построения простых правильных геометрических фигур законы построения линейной и воздушной перспективы Уметь: точно передавать заданные пропорциональные отношения фигур	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная лично-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
7	Построение окружностей в гранях куба	2	Введение новых знаний	Эскизы, построение	Знать:закономерности построения простых правильных геометрических фигур Уметь: точно передавать заданные пропорциональные отношения фигур	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная лично-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
8	Построение сферы в кубе	2	Введение новых знаний	Эскизы, построение	Знать::закономерности построения простых правильных геометрических фигур	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная лично-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
9	Способ построения перспективной сетки	2	Работа по схеме	построение	Знать:законы построения линейной и воздушной перспективы	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Лекция, вхождение в контекст	

					уметь: точно передавать заданные пропорции предметов	личностно-ориентированная педагогическая ситуация	проблем ученика, диалог, поступок	
10	Перспективная сетка с равными углами поворота куба	2	Работа по схеме	построение	Знать:законы построения линейной и воздушной перспективы уметь: точно передавать заданные пропорции предметов	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
11	Перспективная сетка с резким различием граней куба	2	Работа по схеме	Эскизы, построение	Знать:закономерности построения простых правильных геометрических фигур, законы построения линейной и воздушной перспективы уметь: точно передавать заданные пропорции предметов	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
12	Движение куба по перспективной сетке	2	Работа по схеме	построение	Знать:основы перспективы и линейно -конструктивных построений Уметь: точно передавать заданные пропорциональные соотношения фигур	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
13	Поворот куба на 45*, поворот куба на произвольный угол	2	Работа по схеме	построение	Знать:принцип перехода от ортогонального изображения к перспективному и наоборот	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная личностно-ориентированная	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика,	

						педагогическая ситуация	диалог, поступок	
14	Натюрморт из 3-х геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок	2	Работа по схеме	Эскизы, построение	Знать: теоретические основы объемно-пространственной композиции уметь: точно передавать заданные пропорции предметов	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
15	Тональная разработка натюрморта	2	Работа по схеме	Работа тоном	Знать: теоретические основы объемно-пространственной композиции уметь: точно передавать заданные пропорции предметов	.Контроль ная работа		
16	Композиция на тему «Монолит»	2	Работа по схеме	Построение , тональное решение	Знать: теоретические основы объемно-пространственной композиции уметь: выполнять тональную проработку композиции в необходимой степени	Контроль ная работа просмотр		
17	Натюрморт из 3-х геометрических тел. Линейно- конструктивный рисунок	2	Работа по схеме	Эскизы, построение	Знать: теоретические основы объемно-пространственной композиции уметь: выполнять тональную проработку композиции в необходимой степени	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная личностно-ориентированная педагогическая ситуация	вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
18	Постановка из 3-х	2	Смешан-	Эскизы,	Уметь: достоверно	Продуктивная,	Лекция,	

	геометрических тел. Этапы работы тоном		ный	построение тональное решение	изображать предметы в группе , детально моделировать в тоне форму предметов , раскрыть тему композиции , оптимально компоновать тему в листе , строить взаимопересечение фигур , изображать фигуры в тоне. Знать:теорию построения теней , закономерности распределения светотени на предметах , принцип построения сложных форм на основе простых , принцип перехода от ортогонального изображения к перспективному и наоборот	объяснительно-иллюстративная лично-ориентированная педагогическая ситуация	вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
19	Постановка из 3-х геометрических тел. Заключительный этап работы.	2	Смешанный	тональное решение		Продуктивная, объяснительно-иллюстративная лично-ориентированная педагогическая ситуация	вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
20	Постановка со сложной архитектурной вазой. Пропорции и узлы вазы.	2	Смешанный	Построение ,		Продуктивная, объяснительно-иллюстративная лично-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
21	Линейно-конструктивный	2	Смешанный	Эскизы,		Продуктивная,	вхождение	

	рисунок постановки со сложной архитектурной вазой.		ный	построение		объяснительно-иллюстративная личностно-ориентированная педагогическая ситуация	в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
22	Этапы работы тоном над постановкой со сложной архитектурной вазой.	2	Смешанный	Построение, тональное решение	Уметь: моделировать в тоне форму предметов, Знать: теорию построения теней, закономерности распределения светотени на предметах, принцип построения сложных форм на основе простых, принцип перехода от ортогонального изображения к перспективному	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная личностно-ориентированная педагогическая ситуация	вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
23	Заключительный этап работы тоном над постановкой со сложной архитектурной вазой.	2	Смешанный	тональное решение	Уметь: достоверно изображать предметы в группе, детально моделировать в тоне форму предметов, Знать: теорию построения теней, закономерности распределения светотени на предметах, принцип построения сложных форм на основе простых	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная личностно-ориентированная педагогическая ситуация	вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
24	Рисование драпировки.	2	Смешанный	Построение, тональное решение	Уметь: детально моделировать в тоне форму предметов Знать: теорию построения теней, закономерности	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная личностно-ориентированная	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика,	

					распределения светотени на предметах , принцип построения сложных форм на основе простых ,	педагогическая ситуация	диалог, поступок	
25	Рисование бытовых предметов, различных по форме (линейно-конструктивный рисунок). Анализ формы сложных бытовых предметов (ваза, чайник, утюг) рисование натюрморта из геометрических фигур с розеткой и драпировкой.	2	Смешанный	Эскизы, построение	Уметь: достоверно изображать предметы в группе , детально моделировать в тоне форму предметов , изображать фигуры в тоне. Знать:теорию построения теней , закономерности распределения светотени на предметах , принцип построения сложных форм на основе простых	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная лично-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
26	Натюрморт из бытовых предметов (тональный рисунок). Композиция из геометрических тел с врезанием фигур. Опорная тема : «Устойчивость» Линейно-конструктивный рисунок	2	Смешанный	Эскизы, построение	Уметь: достоверно изображать предметы в группе , детально моделировать в тоне форму предметов , раскрыть тему композиции , оптимально компоновать тему в листе , изображать фигуры в тоне.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная лично-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
27	Натюрморт из бытовых предметов, различных по фактуре, с драпировкой. Построение собственных и падающих теней от предмета на предмет и в случаях их врезаний	2	Смешанный	Эскизы, построение	Уметь: достоверно изображать предметы в группе , детально моделировать в тоне форму предметов , Знать:теорию построения теней , закономерности распределения светотени на	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная лично-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	

					предметах ,			
28	Рисование несложных архитектурных деталей (розетка- 3-листник, 5-листник, 8-листник) Построение собственных и падающих теней в композиции из геометрических тел Тональная проработка	2	Смешанный	Построение , тональное решение	Уметь: достоверно изображать предметы в группе , детально моделировать в тоне форму предметов , раскрыть тему композиции , оптимально компоновать тему в листе Знать:теорию построения теней , закономерности распределения светотени на предметах	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
29	Композиция безопорная. Тема: «Целеустремленность». Динамика.	2	Смешанный	Эскизы, построение	Знать:узловой метод тонального моделирования изображения уметь: выполнять заданные условия относительно выбора форм и их количества	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
30	Композиция из двух типов геометрических фигур, контрастных по форме. Использование повторений с врезанием и построением теней. Опорная тема: «Противоречие», «Конфликт	2	Смешанный	Эскизы, построение тональное решение	Знать:теоретические основы объемно-пространственной композиции Уметь: достоверно изображать предметы в группе , детально моделировать в тоне форму предметов , раскрыть тему композиции , оптимально компоновать тему в листе	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
31	Рисование по представлению по заданным ортогональным	2	Смешанный	Эскизы, построение	Знать:теорию построения теней , закономерности	Продуктивная, объяснительно-	Лекция, вхождение	

	проекциям. Свободный выбор точки зрения и линии горизонта. Построение теней с тональной проработкой.			тональное решение	распределения светотени на предметах Уметь:строить взаимопересечение фигур ,	иллюстративная лично- ориентированная педагогическая ситуация	в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
32	Рисование по представлению по заданным ортогональным проекциям. Свободный выбор точки зрения и линии горизонта. Построение теней с тональной проработкой.	2	Смешанный	Эскизы, построение тональное решение	Знать:теоретические основы объемно-пространственной композиции уметь: раскрыть заданную тему	Продуктивная, объяснительно- иллюстративная лично- ориентированная педагогическая ситуация	вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	
33	Композиция из двух типов геометрических фигур, контрастных по форме. Использование повторений с врезанием и построением теней. Опорная тема: «Акцент»	2	смешанный	Эскизы, построение тональное решение	Знать:теоретические основы объемно-пространственной композиции уметь: раскрыть заданную тему	Контрольная работа		
34	Композиция из двух типов геометрических фигур, контрастных по форме. Использование повторений с врезанием и построением теней. Опорная тема: «Акцент»	2	Смешанный	тональное решение	Уметь: детально моделировать в тоне форму предметов , раскрыть тему композиции , оптимально компоновать тему в листе , строить взаимодействие фигур , изображать фигуры в тоне. Знать:теорию построения теней , закономерности распределения светотени на предметах , принцип построения сложных форм на основе простых	Контрольная работа		

35	<p>Композиция из двух типов геометрических фигур, контрастных по форме. Использование повторений с врезанием и построением теней. Опорная тема: «Акцент»</p>	2	Смешанный	Работа тоном	<p>Уметь: достоверно изображать предметы в группе , детально моделировать в тоне форму предметов , раскрыть тему композиции , оптимально компоновать тему в листе , строить взаимопересечение фигур , изображать фигуры в тоне.</p> <p>Знать:теорию построения теней , закономерности распределения светотени на предметах , принцип построения сложных форм на основе простых , принцип перехода от ортогонального изображения к перспективному и наоборот</p>	итоговый просмотр		
----	--	---	-----------	--------------	---	-------------------	--	--

Контрольные работы по дисциплине
«Рисунок и композиция»
в 10 классе
за 2022-2023 учебный год

1 полугодие

Натюрморт из 3х геометрических тел - 4 ч.

(линейно- конструктивный рисунок тональное решение)

Объемно- пространственная композиция на заданную тему:

«МОНОЛИТ»-2ч

2 полугодие

Композиция из 2х типов геометрических фигур, контрастных по
форме на тему «Акцент» -4ч