

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Гимназия № 76  
имени Героя Советского Союза Никандровой А.А.»

Приложение №1

к образовательной программе СОО

Приказ об утверждении № 405

от 29 августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса**

**«Рисунок и композиция»**

**11 «А» класс**

на 2022-2023 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
к дисциплине «Рисунок и композиция»  
для 11 класса

Данная программа рассчитана на подготовку старшекласников в специализированных архитектурных классах: 10 и 11.

**Программа** состоит из двух частей:

-**первая часть** посвящена академическому рисованию с натуры, начиная с простых геометрических фигур и заканчивая гипсовой головой;

-**вторая часть** - композиционная работа с привлечением геометрических форм, при этом рисование ведется по представлению. Она представляет собой заключительный этап в художественно-графической подготовке учащихся на базе общеобразовательной школы, когда используются все ранее накопленные знания, умения и навыки. Натурное рисование позволяет развить тонкое визуальное восприятие окружения и умение точно воспроизводить увиденное на бумаге. Рисование по представлению способствует развитию образно-пространственного мышления, умению выражать свои замыслы в графической форме. И в том и в другом случае используется прежде всего как базовый, особый вид изображения - линейно-конструктивный, позволяющий передать основное содержание изображаемых форм. Тональный рисунок рассматривается как вспомогательный. Содержание курса тесно связано с такими учебными дисциплинами как математика, геометрия, черчение, основы композиционной подготовки, мировая художественная культура, основы архитектурно-художественного творчества.

**Цель курса:**

-развитие объемно-пространственного мышления у школьников и формирование аналитического мышления посредством линейно-конструктивного рисунка.

Предполагается подготовка в рисовании не только с натуры, но и по представлению. Подготовка по рисунку направлена на формирование у обучающихся базы для дальнейшего профессиональной подготовки.

**Задачи курса:**

- обучение первоначальным навыкам владения линией и тоном;
- овладение методом точной передачи натуры линией и тоном;
- овладение некоторыми графическими техниками;
- обучение сложным пространственным композициям с элементами врезания на основе простых и сложных геометрических тел;
- развить умение владеть тональным моделированием наиболее сложной формы (голова).

В результате изучения данного курса учащиеся должны

**получить представление:**

- об общей графической культуре;
- об истории развития рисунка;
- о месте рисунка в общей системе художественной подготовки;
- о различных методиках ведения рисунка;
- об отличиях в подготовке рисунку для архитекторов и художников;
- о различных техниках и материалах.

**Знать:**

- законы линейной перспективы;
- закономерности распределения светотени на предметах;
- законы воздушной перспективы;
- связь ортогонального и центрального проецирования;
- закономерности конструктивного построения простых геометрических форм и более сложных (бытовые предметы);
- закономерности конструктивного построения головы человека как сложной формы;
- основные виды композиции;
- способы и приемы построения композиции;
- средства и приемы графической выразительности.

**Уметь:**

- достоверно изображать с натуры предложенные объекты;
- выполнять изображения по представлению с точной передачей заданных пропорций предметов и масштаба;
- производить конструктивный анализ форм различной степени сложности;
- переходить от ортогональных схем к перспективному изображению и наоборот;
- изображать простые геометрические формы , используя врезания их друг в друга;
- выполнять светотеневое моделирование форм как с натуры так и по представлению;
- создавать композицию в рамках работы с простыми геометрическими фигурами;
- грамотно и аккуратно работать с графическими материалами (карандаш, перо, тушь).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

### РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ.

#### Раздел 1. Рисунок с натуры.

##### Тема 1. Рисунок с натуры гипсовой головы человека.

Голова человека как вариант наиболее сложной формы. Дальнейшее развитие конструктивного метода работы со сложной формой. Изучение анатомического строения головы человека, деталей лица.

Развитие умения тонального моделирования наиболее сложной формы, умения передать общую форму головы наряду с проработкой деталей. Использование принципа обрубки и принципа освоения сложной формы через простые круглые формы (шар, яйцо, цилиндр, конус), с использованием сечений.

#### **Цель:**

-развитие тонкого визуального восприятия натуры на примере гипсовой головы человека и совершенствование в точной ее передаче в рисунке.

#### **Задачи:**

-выполнение упражнений , связанных с изучением анатомического строения головы;  
-изображение с натуры различных по характеру вариантов голов с детальной их проработкой.

#### **Учащиеся должны знать :**

-пластическую анатомию головы человека;  
-схему конструктивного построения головы.

#### **Учащиеся должны уметь:**

-точно передавать портретное сходство головы;  
-передавать общий объем головы тоном, моделировать отдельные детали.

#### Раздел 2. Рисунок по представлению.

##### Тема 2.Композиция из заданных геометрических тел.

Выполнение композиций на заданную тему. Развитие образного мыш-

ления, развитие способности к переходу от конкретных образов к абстрактным. Расширение диапазона типов композиционных схем. Набор опыта пластической разработки объемных композиций. Использование светотени в композиционных целях.

Освоение и практическое применение метода узловых отношений в тональной разработке композиций. Грамотное сочетание линейно-конструктивного подхода с узловым тональным методом, как наиболее рационального варианта графической подачи композиционного решения .

**Цель:**

- совершенствование в создании абстрактных образов с использованием простых геометрических тел.

**Задачи:**

- составление композиции на заданные разнообразные по характеру темы;
- использование светотени в композиционных целях.

**Учащийся должен знать:**

- теоретические основы объемно-пространственной композиции;
- узловой метод тонального моделирования изображения.

**Учащийся должен уметь:**

- раскрыть заданную тему;
- выполнять поставленные задачи  
(правильно выбрать формы и их количество)
- точно передавать заданные пропорции предметов;
- выполнять тональную проработку композиции в необходимой степени.

## РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дисциплине *РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ*  
( 11 класс)

Недели	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Задачи. Планируемый результат . Учебно-познавательная компетенция	Педагогические средства	Дата проведения урока
1	Раздел1.Рисунок с натуры. Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов	4	Введение новых знаний	Построение. Линейно-конструктивный рисунок	Знать: основы линейной перспективы уметь: использовать светотени в композиционных целях	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
2	Рисунок с натуры гипсовой головы человека Рисунок с натуры гипсовой модели головы «Обрубковка»	4	Введение новых знаний	Построение. Линейно-конструктивный рисунок	Знать:анатомическое строение головы человека уметь:использовать принцип обрубковки	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
3	Рисунок частей лица с натуры и по схемам Части лица Давида. Нос	4	Введение новых знаний	Построение. Линейно-конструктивный рисунок	Знать:анатомическое строение головы человека уметь:использовать принцип обрубковки и принцип освоения сложной формы через простые круглые формы	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
4	Части лица Давида. Губы	4	Введение новых знаний	Построение. Линейно-конструктивный рисунок	Знать:анатомическое строение головы человека уметь:использовать принцип обрубковки и принцип освоения сложной формы через простые	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	

					круглые формы		
5	Части лица Давида. Глаза	4	Введение новых знаний	Построение. Линейно-конструктивный рисунок	Знать:анатомическое строение головы человека уметь:использовать принцип обрубковки и принцип освоения сложной формы через простые круглые формы	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
6	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы. Антиной.	4	Работа по схеме	Построение. Линейно-конструктивный рисунок	Знать:анатомическое строение головы человека уметь:использовать принцип обрубковки	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
7	Рисунок по представлению. Композиция из заданных геометрических тел.  Композиция «Консоль» (монолит)	4	Введение новых знаний	Эскизы, построение	Знать:теоретические основы объемно-пространственной композиции уметь: раскрыть заданную тему	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
8	Композиция «Лестница»	4	Введение новых знаний	Эскизы, построение	Знать:узловой метод тонального моделирования изображения уметь: выполнять заданные условия относительно выбора форм и их количества	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
9	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы. Венера.	4	Работа по схеме	построение	Знать:анатомическое строение головы человека уметь:использовать принцип обрубковки	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
10	Рисунок гипсовой головы. Венера.	4	Работа по схеме	Работа тоном	Знать:анатомическое строение головы человека передавать общий объем головы тоном, моделировать детали	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
11	Рисунок по представлению.	4	Работа по	Эскизы,	Знать:теоретические основы	Лекция, вхождение в	

	Композиция из заданных геометрических тел. Композиция «Эстакада»		схеме	построение	объемно-пространственной композиции уметь: точно передавать заданные пропорции предметов	контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
12	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы. Голова Гермеса.	4	Работа по схеме	построение	Знать:анатомическое строение головы человека Уметь: передавать портретное сходство головы	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
13	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы. Голова Аполлона.	4	Работа по схеме	построение	Знать:анатомическое строение головы человека уметь:использовать принцип обрубовки	Контрольная работа	
14	Рисунок гипсовой головы. Голова Аполлона.	4	Работа по схеме	Работа тоном	Знать: пластическую анатомию головы человека уметь: передавать общий объем головы тоном, моделировать детали	Контрольная работа	
15	Рисунок по представлению. Композиция из заданных геометрических тел. «Детская площадка»	4	Работа по схеме	Эскизы, построение	Знать:теоретические основы объемно-пространственной композиции уметь: точно передавать заданные пропорции предметов	Контрольная работа	
16	Рисунок по представлению. Композиция из заданных геометрических тел. «Детская площадка»	4	Работа по схеме	Построение, тональное решение	Знать:теоретические основы объемно-пространственной композиции уметь: выполнять тональную проработку композиции в необходимой степени	Контрольная работа	
						Лекция, вхождение в	



						контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
17	Композиция из 1 фигуры(куб, кирпич, пирамида и т. д.) на тему : «Легкость», «Ажурность»	4	Работа по схеме	Построение, тональное решение	Знать:теоретические основы объемно-пространственной композиции уметь: выполнять тональную проработку композиции в необходимой степени	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
18	Композиция из набора геометрических объемных тел на тему : «Монолит»	4	Смешанный	Эскизы, построение	Знать:теоретические основы объемно-пространственной композиции уметь: точно передавать заданные пропорции предметов	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
19	Композиция из объемных геометрических фигур «Неустойчивость»	4	Смешанный	Эскизы, построение	Знать:узловой метод тонального моделирования изображения уметь: выполнять заданные условия относительно выбора форм и их количества	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
20	Композиция из заданных геометрических фигур на тему «Разрушение»	4	Смешанный	Построение, тональное решение	Знать:теоретические основы объемно-пространственной композиции уметь: раскрыть заданную тему	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
21	Композиция из объемных геометрических фигур на тему «Развал»	4	Смешанный	Эскизы, построение	Знать: основы линейной перспективы уметь: использовать светотени в композиционных целях	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
22	Композиция из объемных геометрических фигур на тему	4	Смешанный	Построение, тональное	Знать: основы линейной перспективы	Лекция, вхождение в контекст проблем	

	«Склейка»			решение	уметь: использовать светотени в композиционных целях	учащегося, диалог, поступок, упражнения	
23	Рисунок гипсовой модели головы. Голова Германика	4	Смешанный	Эскизы, построение	Знать: пластическую анатомию головы человека уметь: передавать общий моделировать детали	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
24	Рисунок гипсовой модели головы. Голова Германика	4	Смешанный	Построение, тональное решение	Знать: анатомическое строение головы человека Уметь: передавать портретное сходство головы	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
25	Рисунок гипсовой модели головы. Голова Гаттамелата.	4	Смешанный	Эскизы, построение	Знать: анатомическое строение головы человека передавать общий объем моделировать детали	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
26	Рисунок гипсовой модели головы. Голова Гаттамелата.	4	Смешанный	Построение, тональное решение	Знать: анатомическое строение головы человека передавать общий объем головы тоном, моделировать детали	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
27	Рисунок гипсовой модели головы. Голова Артемиды.	4	Смешанный	Эскизы, построение	Знать: анатомическое строение головы человека передавать общий объем моделировать детали	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
28	Рисунок гипсовой модели головы. Голова Артемиды.	4	Смешанный	Построение, тональное решение	Знать: анатомическое строение головы человека передавать общий объем головы тоном, моделировать детали	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
29	Композиция из объемных геометрических фигур на тему «Сближение», «Объединение»	4	Смешанный	Эскизы, построение	Знать: узловой метод тонального моделирования изображения уметь: выполнять заданные условия относительно выбора форм и их количества	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	

30	Композиция из объемных геометрических фигур на тему «Преодоление», «Сдвиг»	4	Смешанный	Построение, тональное решение	Знать:теоретические основы объемно-пространственной композиции уметь: раскрыть заданную тему	Лекция, вхождение в контекст проблем учащегося, диалог, поступок, упражнения	
31	Композиция из объемных геометрических фигур на тему «Балансирование»	4	Смешанный	Эскизы, построение	Знать:анатомическое строение головы человека передавать общий объем головы , моделировать детали	Контрольная работа	
32	Композиция из объемных геометрических фигур на тему «Балансирование»	4	Смешанный	Эскизы, построение	Знать:теоретические основы объемно-пространственной композиции уметь: раскрыть заданную тему	Контрольная работа	
33	Рисунок гипсовой модели головы.Голова Венеры	4	смешанный	тональное решение	Знать:анатомическое строение головы человека передавать общий объем головы тоном, моделировать детали	Контрольная работа	
34	Рисунок гипсовой модели головы.Голова Венеры	4	Смешанный	тональное решение	Знать:анатомическое строение головы человека передавать общий объем головы тоном, моделировать детали	Контрольная работа	

## КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ по дисциплине «РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ»

### 1 полугодие

Рисунок гипсовой головы Аполлона — 8 часов  
Линейно-конструктивный рисунок, тональное решение

Рисунок по представлению — 8 часов  
Композиция из заданных геометрических тел «Детская площадка».

## КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ по дисциплине «РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ»

### 2 полугодие

Рисунок гипсовой головы Венеры  
Линейно-конструктивный рисунок, тональное решение

Рисунок по представлению -8 часов  
Композиция из заданных геометрических тел «Балансирование».