

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону
«Гимназия № 76 имени Героя Советского Союза Никандровой А.А.»**

**Приложение №1
к Основной образовательной программе СОО
Приказ об утверждении №405
от 29 августа 2022 года**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по основам архитектурно-художественного творчества
11 «А» класс
среднее общее образование**

РАЗДЕЛ I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа является профессионально ориентированной, рассчитанной на занятия со старшими школьниками, сделавшими свой профессиональный выбор в области архитектуры и искусства. Программа рассчитана на 1 год обучения в 11-м классе. Она является заключительной частью довузовской архитектурно-художественной подготовки в рамках средней общеобразовательной школы и, таким образом, базируется на уже развитом образном и логическом мышлении учащихся, полученном на предыдущих этапах обучения в школе. Данный курс направлен на углубление знаний в области визуальной культуры и в её рамках на формирование творческих возможностей учащихся. Основы архитектурно-художественного творчества выступают в качестве одного из ведущих базовых предметов в школе. Все общеобразовательные предметы в школе, которые традиционно учили *репродуктивно*, и на которых учили репродуктивной деятельности (технической, языковой, литературной, математической, естественнонаучной, художественной и т. д.) переориентируются на творческое освоение учащимися.

На данном этапе обучения происходит дальнейшая интеграция архитектурно-художественных знаний с различными образовательными областями, представленными такими школьными общеобразовательными предметами, как литература, математика, информатика, информатика, история, обществознание, биология, изобразительное искусство, черчение, труд, мировая художественная культура.

Целью курса является формирование творческой личности с гармонически развитым миром эмоций и мышления, умеющей ставить перед собой и решать различные творческие задачи в области визуальной культуры, развитие у обучающихся целостного представления о содержательном единстве различных видов искусств и архитектуры.

Количество часов по четвертям в соответствии с календарным учебным графиком на 2022 – 2023 учебный год рассчитано на 1 час в неделю.

РАЗДЕЛ II
Планируемые результаты изучения курса
«Основы архитектурно-художественного творчества» (11 класс)

№	Тематический раздел	Результаты освоения раздела рабочей программы. Ученик научится
1	Введение в предмет. Архитектура и дизайн как сфера человеческой деятельности.	Иметь общее представление об архитектуре и дизайне. Владеть техникой линейной графики
2	Основы композиции. Гармония. Контраст.	Владеть техникой линейной графики, владеть цветографическими приемами выражения плоскости, объёма, пространства.
3	Средства композиции.	Иметь понятие об ортогональных проекциях, владеть техникой линейной графики. Владеть цветографическими приемами выражения плоскости, объёма, пространства.
4	Средства композиции. Прямые линии в организации пространства. Цвет.	Определение архитектурно-художественной композиции. Средства композиции владеть ортогональными проекциями, владеть техникой линейной графики, владеть цветографическими приемами выражения плоскости, объёма, пространства.
5	Средства композиции. Доминанта.	Использовать элементы шрифта в создании композиции. Создавать композицию с преобладающим элементом. Определять архитектурно-художественной композиции. Средства композиции.

6	Плоскость и пространство.	Определять архитектурно-художественной композиции. Средства композиции. Анализировать архитектурно-художественную форму.
7	Объемно-пространственная композиция .	Понимать пространственную композиции, основы перспективы, основные принципы организации глубинного пространства. Использовать свойства объёма для создания пространственной композиции
8	Динамическая композиция	Понимать статику и динамику в композиции, основные принципы организации глубинного пространства. Использовать свойства объёма для создания пространственной композиции с заданной характеристикой (статика или динамика)
9	Основы макетирования. Объем.	Понимать пространственную композицию, основы перспективы, основные принципы организации глубинного пространства. Использовать свойства объёма для создания пространственной композиции
10	Объект и пространство Соразмерность и пропорциональность	Иметь понятие о пространственной композиции, основы перспективы, основные принципы организации глубинного пространства. Использовать свойства объёма для создания пространственной композиции.
11	Объект и пространство Статическая композиция. Основы макетирования	Иметь представление о взаимосвязи различных элементов в пространственной композиции анализировать архитектурно-художественную форму.
12	Объемно-пространственная декоративная композиция.	Иметь представление о декоративном виде композиционных построений. Создавать декоративную композицию на основе геометрических форм.
13	Декоративная шрифтовая композиция. Плакат.	Что такое шрифтовая композиция, основные принципы создания композиций, элементы шрифта, владеть навыками в работе с шрифтом. Создавать декоративную композицию на основе ритмо-метрических элементов
14	Объём. Рельеф. Рельеф в макете. Организация пространства	Знать о возможности и необходимости создания рельефа как важного элемента архитектурного пространства. Работать с материалами способными передавать рельеф в макете
15	Основы макетирования . Макет фрагмента городской среды (в массах)	Знать элементы городской среды, примеры из реальности (существующие городские ансамбли, фрагменты застройки) использовать знания о видах композиции в создании модели архитектурной среды.
16	Основы дизайна . Организация сценического пространства.	Уметь создавать эскизы декораций к предлагаемому спектаклю. Иметь представление о театральном пространстве сцены
17	Основы дизайна . Театральные	Иметь представление о театральном пространстве сцены. Использовать знания о видах композиции в

	декорации и костюм.	создании модели архитектурной среды
18	Переход от плоскости к объёму. Объёмные ассоциативно- образные модели в материале.	Знать этапы развития цветной и монохромной графики. Применять цвет при решении архитектурно-художественной композиции.
19	Цвет в композиции. Создание цветовой композиции.	Этапы развития цветной и монохромной графики. Цветовой круг, взаимодействие цветов, воздействие цвета на восприятие его человеком.Создавать формальную композицию на заданную тему
20	Создание цветовой композиции. «Зима», «Океан» Глубинно-пространственная композиция из модуля.	Создавать композиции, используя их средства и свойства; владеть цветографическими приемами выражения плоскости, объёма, пространства; правильно располагать и компоновать работу на листе
21	Глубинно-пространственная композиция из модуля.	Знать принцип ритмо- метрических построений в декоративной композиции, способы использования цвета и графических материалов. Разрабатывать глубинный объект с использованием модульных элементов
22	Орнамент	Создавать орнамент на основе модуля, создавать изображения растений, выявив характерные черты данной формы.
23	Композиционные построения на основе стилизации архитектурно-исторических форм.	Знать исторические периоды, стили и направления мировой художественной культуры.Создавать ассоциативно-образную композицию (модель) на тему исторического периода
24	Стилизация природного объекта.	В процессе анализа формы выявлять характерные доминирующие свойства или признаки заданного предмета (формы, явления) На основе выявленных свойств, признаков, как системообразующих, смыслообразующих и формообразующих начал
25	Средства композиции-комбинаторика на основе модульной сетки	Понятие комбинаторики. Комбинаторные методы, используемые в архитектуре и дизайн. Понятие модуля в архитектуре и дизайне. Уметь вести комбинаторные поиски на основе геометрических фигур.
26	Цвет как свойство формы	Использовать изобразительные материалы, наиболее полно раскрывающими архитектурно-

	и средство композиции	художественный замысел, конструкцию и материал композиции
27	Монохромная архитектурная графика(акварельная отмывка)	Оценить возможности применения имеющихся средств изображения в зависимости от задач на разных стадиях графической работы.
31	Цветовая архитектурная графика (акварельная отмывка)	Применять цвет при решении архитектурно-художественных задач с выявлением формы и пространства. Владеть цветографическими приемами выражения плоскости, объёма, пространства; правильно располагать и компоновать работу на листе
32	Формальная цветовая композиция. Основы колористики.	Применять цвет при решении архитектурно-художественных задач с выявлением формы и пространства.
33	Формальная цветовая композиция на заданную тему	Оценить возможности применения имеющихся средств изображения в зависимости от задач на разных стадиях графической работы.

Контрольные и проверочные работы по дисциплине «Основы архитектурно-художественного творчества» (11класс)

1. урок5 -шрифтовая композиция «Доминанта»-самостоятельная работа
2. урок11 -создание объёмной композиции с заданными характеристиками «Тяжесть», «Монолит»
3. урок 15 - создание эскизов театральных декораций или костюмов
4. урок 20 - создание цветовой композиции «Зима», «Океан» (по выбору)
5. урок22 -создание декоративной композиции «Орнамент»
6. урок26 -стилизация природного объекта «Животные», «Растения».
7. урок 31 -монохромная (полихромная) архитектурная графика (акварельная отмывка).
8. урок 34 - зачетная работа формальная цветная композиция на заданную тему (гуашь)

РАЗДЕЛ III

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Вид деятельности ученика
1	Введение. Архитектура и дизайн как сфера человеческой деятельности.	2	Общие понятия о визуальной культуре. Представление об архитектуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Представление о единстве различных видов искусства как сфере человеческой деятельности. Общие сведения о проектной культуре.	Иметь общее представление об архитектуре и дизайне.
2	Основы композиции. Гармония. Контраст.	2	Общие понятия о композиции. Гармония. Контраст. Выразительность цветной плоскостной композиции.	Владение цветографическими приемами выражения плоскости, объёма, пространства.
3	Средства композиции.	2	Симметрия, ассиметрия. Сдвиг.	Владение цветографическими приемами выражения плоскости, объёма, пространства.
4	Средства композиции. Прямые линии в организации пространства. Цвет.	2	Получение навыков архитектурно-образного мышления	Определение архитектурно-художественной композиции. Средства композиции. Владение ортогональными проекциями, техникой линейной графики, цветографическими приемами выражения плоскости, объёма, пространства.
5	Средства композиции. Доминанта.	2	Получение навыков архитектурно-образного мышления.	Использование элементы шрифта в создании композиции. Создавать композицию с преобладающим элементом. Определение архитектурно-художественной композиции. Средства композиции.
6	Плоскость и пространство.	2	Знакомство с свойствами архитектурно-художественного	Анализ архитектурно-художественной формы

			формообразования	
7	Объемно-пространственная композиция.	2	Создание композиции из объемных элементов в пространстве	Использование свойств объёма для создания пространственной композиции.
8	Динамическая композиция	2	Свойства формы. Статичность и динамичность.	Понятие статики и динамики в композиции, основные принципы организации глубинного пространства. Использование свойств объёма для создания пространственной композиции с заданной характеристикой (статика или динамика)
9	Основы макетирования. Объем.	2	Создание объемной композиции с заданными характеристиками.	Понятие пространственной композиции, основы перспективы, основные принципы организации глубинного пространства. Использование свойств объёма для создания пространственной композиции
10	Объект и пространство Соразмерность и пропорциональность	2	Взаимосвязь объектов в архитектурном пространстве	Понятие пространственной композиции, основы перспективы, основные принципы организации глубинного пространства Использование свойств объёма для создания пространственной композиции
11	Объект и пространство Статическая композиция. Основы макетирования	2	Создание объемной композиции с заданными характеристиками: тяжесть, монолит, массивность	Взаимосвязь различных элементов в пространственной композиции. Анализ архитектурно-художественной формы
12	Объемно-пространственная декоративная композиция.	2	Знакомство с приемами создания декоративных композиций. Рассмотрение примеров.	Понятие о декоративном виде композиционных построений Создание декоративной композиции на основе геометрических форм.
13	Декоративная шрифтовая композиция. Плакат.	2	Создание ассоциативной модели в материале.	Что такое шрифтовая композиция, основные принципы создания композиций, элементы шрифта, владеть навыками в работе с шрифтом Создание декоративной композиции на основе ритмо-

				метрических элементов
14	Объём. Рельеф. Рельеф в макете. Организация пространства	2	Освоение навыков макетирования. Создание макета рельефа местности.	Возможность и необходимость создания рельефа как важного элемента архитектурного пространства. Работа с материалами способными передавать рельеф в макете
15	Основы макетирования. Макет фрагмента городской среды (в массах)	2	Знакомство с элементами городской среды. Знакомство с архитектурно-художественным формообразованием.	Элементы городской среды, примеры из реальности (существующие городские ансамбли, фрагменты застройки) Использование знания о видах композиции в создании модели архитектурной среды.
16	Основы дизайна. Организация сценического пространства.	2	Знакомство с элементами дизайна сцены.	Создание эскизов декораций к предлагаемому спектаклю. Представление о театральном пространстве сцены
17	Основы дизайна. Театральные декорации и костюм.	2	Создание эскизов театральных костюмов к предлагаемому спектаклю	Использование знаний о видах композиции в создании модели архитектурной среды
18	Переход от плоскости к объёму. Объёмные ассоциативно-образные модели в материале.	2	Создание объёмной композиции «Ажур» путем выявления основной характеристики Знакомство с цветовым кругом и характеристиками основных цветовых соотношений.	Этапы развития цветной и монохромной графики Применение цвета при решении архитектурно-художественной композиции.
19	Цвет в композиции. Создание цветовой композиции.	2	Знакомство с цветовым кругом и характеристиками основных цветовых соотношений. Подготовка к созданию цветовой ассоциативно-образной модели. Рассмотрение этапов создания композиции.	Этапы развития цветной и монохромной графики. Цветовой круг, взаимодействие цветов, воздействие цвета на восприятие его человеком Создание формальной композиции на заданную тему
20	Создание цветовой композиции. «Зима», «Океан»	2	Знакомство с цветовым кругом и характеристиками основных цветовых соотношений.	Создание композиции, используя их средства и свойства; владеть цветографическими приемами выражения плоскости, объёма, пространства;

	Глубинно-пространственная композиция из модуля.		Подготовка к созданию цветовой ассоциативно-образной модели. Рассмотрение этапов создания композиции.	правильно располагать и компоновать работу на листе
21	Глубинно-пространственная композиция из модуля.	2	Понятие модуля. Разработка композиций из модульного элемента.	Принцип ритмо- метрических построений в декоративной композиции, способы использования цвета и графических материалов. Разработка глубинного объекта с использованием модульных элементов
22	Орнамент	2	Понятие орнамента. Введение понятия «раппорт». Модульный орнамент. Композиция из модульных элементов. Знакомство с историей и видами орнамента	Виды модульных композиций. Создание орнамента на основе модуля, создание изображений растений, выявив характерные черты данной формы
23	Композиционные построения на основе стилизации архитектурно-исторических форм.	2	Преобразование исторического периода в образную модель. Связь отвлеченной архитектурной формы с определяющими чертами конкретной исторической эпох	Исторические периоды, стили и направления мировой художественной культуры Создание ассоциативно-образную композицию (модель) на тему исторического периода
24	Стилизация природного объекта.	2	Представление о синтезе искусств в архитектурной среде, об использовании природных форм в проектировании арх- и дизайнерских объектов.	Свойства формы, приемы стилизации, средства композиции В процессе анализа формы выявление характерных доминирующих свойств или признаков заданного предмета (формы, явления) На основе выявленных свойств, признаков, как системообразующих, смыслообразующих и формообразующих начал
25	Стилизация природного объекта.	2	Представление о конфигуративных, масштабных, пропорциональных, ритмических, пластических, тональных и пр. характеристиках	Свойства формы, приемы стилизации, средства композиции. В процессе анализа формы выявление характерных доминирующих свойств или признаков заданного предмета (формы, явления)

			изображения. Создание стилизованных объектов на тему: «Растения»	На основе выявленных свойств, признаков, как системообразующих, смыслообразующих и формообразующих начал
26	Стилизация природного объекта.	2	Создание стилизованных объектов на тему: «Животные»	Свойства формы, приемы стилизации, средства композиции. В процессе анализа формы выявление характерных доминирующих свойств или признаков заданного предмета (формы, явления) На основе выявленных свойств, признаков, как системообразующих, смыслообразующих и формообразующих начал
27	Стилизация	2	Создание стилизованных объектов на тему: «Люди», «Транспорт»	Свойства формы, приемы стилизации, средства композиции
28	Средства композиции-комбинаторика на основе модульной сетки объекты	2	Понятие комбинаторики. Комбинаторные методы, используемые в архитектуре и дизайне. Понятие комбинаторики. Понятие модуля в архитектуре и дизайне. Комбинаторные поиски геометрических фигур. Декоративная комбинаторика. Поиск декоративного комбинаторного элемента на основе природных форм, поддающихся геометризации.	Понятие комбинаторики. Комбинаторные методы, используемые в архитектуре и дизайне. Понятие комбинаторики. Понятие модуля в архитектуре и дизайне. Вести комбинаторные поиски на основе геометрических фигур.
29	Цвет как свойство формы и средство композиции	2	Цвет в архитектурной графике как средство создания композиции. Возникновение и развитие тональной и цветной графики. Художественно-технические приемы цветной архитектурно-художественной графики	Свойства цвета, приемы колористики, средства композиции. Использование изобразительных материалов, наиболее полно раскрывающими архитектурно-художественный замысел, конструкцию и материал композиции

30	Монохромная архитектурная графика (акварельная отмывка)	2	Знакомство с инструментами и материалами специфике применения акварели в монохромной архитектурной графике. Выполнение упражнений	Свойства цвета, приемы колористики, средства композиции. Оценка возможностей применения имеющихся средств изображения в зависимости от задач на разных стадиях графической работы.
31	Цветовая архитектурная графика (акварельная отмывка)	2	Создание композиции используя их средства и свойства на тему : «Город»	Свойства цвета, приемы колористики, средства композиции Применение цвета при решении архитектурно-художественных задач с выявлением формы и пространства
32	Формальная цветовая композиция. Основы колористики.	2	Выполнение эскизов к работе на заданную тему: «Подводный мир», «Лето»	Свойства цвета, приемы колористики, средства композиции Применение цвета при решении архитектурно-художественных задач с выявлением формы и пространства
33	Формальная цветовая композиция на заданную тему	2	Выполнение эскизов к работе «Древняя Греция», «Храм»	Свойства цвета, приемы колористики, средства композиции Применение цвета при решении архитектурно-художественных задач с выявлением формы и пространства
34	Формальная цветовая композиция на заданную тему	2	Выполнение эскизов к работе	Применение цвета при решении архитектурно-художественных задач с выявлением формы и пространства

