

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Гимназия № 76
имени Героя Советского Союза Никандровой А.А.»

Приложение №1

к образовательной программе СОО

Приказ об утверждении № 405

от 29 августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса
«Архитектурно-художественное творчество»
10 «А» класс

на 2022-2023 учебный год

РАЗДЕЛ I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа является профессионально ориентированной, рассчитанной на занятия со старшими школьниками, сделавшими свой профессиональный выбор в области архитектуры и искусства. Программа рассчитана на 2 года обучения в 10-м классе. Она является заключительной частью довузовской архитектурно-художественной подготовки в рамках средней общеобразовательной школы и, таким образом, базируется на уже развитом образном и логическом мышлении учащихся, полученном на предыдущих этапах обучения в школе. Данный курс направлен на углубление знаний в области визуальной культуры и в её рамках на формирование творческих возможностей учащихся. Основы архитектурно-художественного творчества выступают в качестве одного из ведущих базовых предметов в школе. Все общеобразовательные предметы в школе, которые традиционно учили *репродуктивно*, и на которых учили репродуктивной деятельности (технической, языковой, литературной, математической, естественнонаучной, художественной и т. д.) переориентируются на творческое освоение учащимися. На данном этапе обучения происходит дальнейшая интеграция архитектурно-художественных знаний с различными образовательными областями, представленными такими школьными общеобразовательными предметами, как литература, математика, информатика, информатика, история, обществознание, биология, изобразительное искусство, черчение, труд, мировая художественная культура.

Целью курса является формирование творческой личности с гармонически развитым миром эмоций и мышления, умеющей ставить перед собой и решать различные творческие задачи в области визуальной культуры, развитие у обучающихся целостного представления о содержательном единстве различных видов искусств и архитектуры.

Количество часов по четвертям в соответствии с календарным учебным графиком на 2022 – 2023 учебный год: рассчитано на 2 часа в неделю.

РАЗДЕЛ II
Планируемые результаты изучения курса
«Основы архитектурно-художественного творчества» (10 класс)

№	Тематический раздел	Результаты освоения раздела рабочей программы		Виды деятельности
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	
1	Введение.	Использовать понятия: культура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, графика	Находить нужную информацию и пользоваться ею.	Выполнять графические упражнения на виды линий на темы, предложенные учителем.
2	Средства графического изображения. Линейная графика как средство графического изображения. Средства композиции.	Иметь представление о средствах и свойствах графического изображения; об инструментах и приспособлениях для графических изображений.	Использовать элементы шрифта в создании композиции.	Овладение средствами и свойствами графического изображения; владеть информацией об инструментах и приспособлениях для графических изображений.
3	Освоение элементарных приемов линейной графики.	Создавать декоративную композицию на основе геометрических форм. Графически воплощать изображения природы и детали предметной среды, составляющие окружение архитектурного объекта, соотносить степень обобщения изображения с масштабом. выполнять декоративные штриховки.	Использовать элементы шрифта в создании композиции. Создавать композицию со шрифтом, обусловленным художественным стилем конкретной эпохи. Понимать особенности художественного языка архитектора- средства художественной выразительности.	Создавать композицию со шрифтом, обусловленным художественным стилем конкретной эпохи. Анализировать архитектурно-художественную форму. Работать чертежными инструментами и от руки, создавать линейные композиции из геометрических фигур. Выполнять линейные изображения с использованием декоративных графических техник.

4	<p>Специфика рисунка, оформляющего чертеж. Стилизация как один из способов создания художественного образа. Выразительность</p>	<p>Понятию о стилизованном рисунке, как средстве для выявления качеств и свойств архитектурного и дизайнерского объекта.</p>	<p>Познакомиться с графическими техниками и приемами изображения предметной среды Научиться графически воплощать изображения природы и детали предметной среды, составляющие окружение архитектурного объекта соотносить степень обобщения изображения с масштабом</p>	<p>Создавать декоративную композицию на основе геометрических форм. Отработка навыков изображения плоских фигур-квадратов в любом повороте относительно края листа. Отработка навыков пользования чертёжными инструментами.</p>
5	<p>Стиль и знак. Стилизация — мебель и предметы. Основы дизайна. Использование стилизации в проектной графике</p>	<p>Использовать знания о видах стилизации в создании фирменных стиля и знака.</p>	<p>Иметь представление о графических техниках и приемах изображений предметной среды Научиться графически воплощать изображения природы и детали предметной среды, составляющие окружение архитектурного объекта соотносить степень обобщения изображения с масштабом</p>	<p>Создавать композиции, используя их средства и свойства; владеть цвето-графическими приемами выражения плоскости, объёма, пространства; правильно располагать и компоновать работу на листе.</p>
6	<p>Композиционные построения на основе стилизации архитектурно-исторических форм.</p>	<p>Написание графического «сочинения» на тему исторического периода с использованием характерных отличительных черт эпохи.</p>	<p>Использовать принцип ритмо- метрических построений в декоративной композиции, способы использования цвета и графических материалов. Разрабатывать глубинный объект с использованием модульных элементов</p>	<p>Создавать композицию на основе знаний об историческом периоде в контексте мировой художественной культуры</p>
7	<p>Выявление средств композиции . Графический анализ строения природных форм.</p>	<p>Разрабатывать глубинный объект с использованием модульных элементов. Знать графические техники и приемы изображения предметной среды Научиться графически воплощать изображения природы и детали предметной среды, составляющие окружение</p>	<p>Использовать возможности архитектурной бионики посредством проникновения в закономерности и принципы формообразования, о средствах формообразования в природе и в</p>	<p>Творчески применять знания о природных формах в работе. Уметь графически воплощать изображения природы и детали предметной среды, составляющие окружение</p>

		архитектурного объекта соотносить степень обобщения изображения с масштабом.	архитектурно-художественной деятельности человека.	архитектурного объекта соотносить степень обобщения изображения с масштабом.
8	Основы композиционных построений. Проникновение в творческую лабораторию автора. Снятие изобразительности и Линейная композиция на заданную тему.	Восстановить цепочку поэтапных трансформаций от конечного результата к первоначальному замыслу автора В процессе анализа формы выявлять характерные доминирующие свойства или признаки заданного предмета (формы, явления)	На основе выявленных свойств, признаков, как системообразующих, смыслообразующих и формообразующих начал создавать цветную композицию на заданную тему.	На основе выявленных свойств, признаков выдать свой вариант формальной эскиз-идеи
9	Линейная композиция на заданную тему. «Город утренний», «Город музыкальный», «Город индустриальный	В процессе анализа выявлять характерные доминирующие свойства или признаки заданного предмета (формы, явления) Создание цветовых выкрасов. Выбор и утверждение цветовой палитры (колорита) работы	Выявлять характерные доминирующие свойства или признаки заданного предмета (формы, явления)	На основе выявленных свойств, признаков, создавать цветную композицию на заданную тему.
10	Формообразование в природе.	В процессе анализа формы выявлять характерные доминирующие свойства или признаки заданного предмета (формы, явления) Исследование законов гармонии формообразования в природе. Формообразующие элементы строения природной формы: Каркас. Оболочка. Массивность. Разряженность.	Использовать свойства формы, приемы стилизации, средства композиции, развить образно-логическое мышление, познавая объективную реальность путем созерцания и отображение природной формы с последующим переходом к абстрактному мышлению (анализу и от него к практике)	В процессе анализа формы выявлять характерные доминирующие свойства или признаки заданного предмета (формы, явления)
11	Архитектурно-художественная ассоциативно-образная композиция на заданную тему.	Оценить возможности применения имеющихся средств изображения в зависимости от задач на разных стадиях графической работы.	Использовать свойства цвета, приемы колористики, средства композиции, оценить возможности применения имеющихся средств изображения в зависимости от задач на разных стадиях графической работы.	Применять цвет при решении архитектурно-художественных задач с выявлением формы и пространства.

РАЗДЕЛ III

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Введение.

Общие понятия о визуальной культуре.

Представление об архитектуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Представление о единстве различных видов искусства как сфере человеческой деятельности.

Общие сведения о проектной культуре.

2. Средства графического изображения. Линейная графика как средство графического изображения. Средства композиции.

Роль графики в процессе проектной деятельности, значение графического изображения .

Эволюция и современное состояние изобразительных технических средств .

Ознакомление со средствами графического изображения: линейной, тональной и цветной графикой.

Свойства графического изображения:

стиль, условность, лаконизм.

3. Освоение элементарных приемов линейной графики.

Получение навыков архитектурно-образного мышления.

Понятие линии как главного элемента линейного графического изображения.

Получение навыков пространственного видения,

способы передачи информации о размере, массе, форме, ракурсе предмета с помощью линейного изображения.

Построение, компоновка и вычерчивание шрифта

Отработка навыков пользования чертёжными инструментами.

Развитие внимания и глазомера, приобретение навыков творческого вычерчивания, формирование навыков пространственного видения

Отработка навыков изображения плоских фигур-квадратов в любом повороте относительно края листа. Отработка навыков пользования чертёжными инструментами.

Развитие внимания и глазомера, приобретение навыков творческого вычерчивания, формирование навыков пространственного видения.

Отработка навыков пользования чертёжными инструментами.

Развитие внимания и глазомера, приобретение навыков творческого вычерчивания, формирование навыков пространственного видения.

Отработка навыков пользования чертёжными инструментами.

Развитие внимания и глазомера, приобретение навыков творческого вычерчивания, формирование навыков пространственного видения.

Изображение простых линейных композиций из геометрических фигур с использованием выразительных средств линейной графики.

Графические техники.

4. Специфика рисунка, оформляющего чертеж. Стилизация как один из способов создания художественного образа. Выразительность.

Знакомство с приемами создания декоративных композиций. Рассмотрение примеров.

Понятие «антураж»

Изображение природы и деталей предметной среды с точностью и достоверностью, выявляющими характерные (образные, конструктивные, эстетические) свойства объекта.

Выявление характера с помощью стилизации.

Освоение навыков масштабирования объектов относительно фигуры человека, размерность и характер материала.

Заданные характеристики образа стилизованного объекта.

Знакомство с элементами стилизации.

Приобретение навыка творческого переосмысления формы предмета (объекта).

Работа с объектами природных форм:

Птица. Животное. Насекомое.

Овладение принципами линейной проектной графики как условной художественной проекцией.

Стилизация природы и деталей предметной среды в рисунке, оформляющем чертеж.

Преобразование формы: Человек. Работа по принципу «внутренних характеристик» (свойства характера)

Овладение принципами линейной проектной графики как условной художественной проекцией.

Овладение навыками использования готовой печатной продукции в художественной графической композиции.

Техника коллажа.

5. Стиль и знак. Стилизация-мебель и предметы. Использование стилизации в проектной графике.

Знакомство с понятием «Стиль», «Знак».

Представление о фирменном стиле, фирменном (товарном) знаке.

Использование стиля в различных сферах художественного творчества.

Основы дизайна.

Знакомство с элементами дизайнерского проектирования. Рассмотрение этапов создания дизайнерского объекта.

Знакомство с цветовым кругом и характеристиками основных цветовых соотношений.

Подготовка к созданию цветовой ассоциативно-образной модели. Рассмотрение этапов создания композиции.

6. Композиционные построения на основе стилизации архитектурно-исторических форм

Освоение и закрепление навыков художественного переосмысления и трансформации при создании визуально-образной модели.

7. Графический анализ строения природных форм.

Выявление средств композиции.

Основные закономерности формообразования.

Выявление при анализе природной формы ее строения, передача характерных особенностей строения природной формы.

8. Основы композиционных построений. Проникновение в творческую лабораторию автора. Снятие образности.

Творческое поэтапное исследование-продвижение от художественного воплощения к замыслу, от конечного результата — к первоначальному формальному эскизу — наброску.

Получение представления об этапах развития идеи в ходе творческого процесса.

Представление о конфигуративных, масштабных, пропорциональных, ритмических, пластических, тональных и пр. характеристиках изображения.

Творческое поэтапное исследование-продвижение от художественного воплощения к замыслу, от конечного результата — к первоначальному формальному эскизу — наброску.

Получение представления об этапах развития идеи в ходе творческого процесса.

Закрепление понятий:

первичные свойства формы, величина, мерность, массивность, разряженность, цвет, фактура, нюанс, контраст, статичность, динамичность, уравновешенность.

9. Линейная композиция на заданную тему «Город утренний», «Город музыкальный», «Город индустриальный»

Закрепление понятий:

первичные свойства формы, величина, мерность, массивность, разряженность, цвет, фактура, нюанс, контраст, статичность, динамичность, уравновешенность.

Создание цветовых выкрасов. Выбор и утверждение цветовой палитры (колорита) работы.

10. Формообразование в природе.

Исследование законов гармонии формообразования в природе.

Понятие тектоники. Понятие бионики.

Исследование законов гармонии формообразования в природе Формообразующие элементы строения природной формы: Симметрия. Ассиметрия. Массивность, Разряженность Каркас. Оболочка.

Ритмические закономерности.

11. Архитектурно- художественная ассоциативно-образная композиция на заданную тему.

Выполнение и утверждение эскизов к экзаменационной работе на заданную тему.

Раздел IV.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение.	2
2	Средства графического изображения. Линейная графика как средство графического изображения. Средства композиции.	2
3	Освоение элементарных приемов линейной графики.	2
4	Освоение элементарных приемов линейной графики.	2
5	Освоение элементарных приемов линейной графики.	2
6	Освоение элементарных приемов линейной графики.	2
7	Освоение элементарных приемов линейной графики.	2
8	Освоение элементарных приемов линейной графики.	2
9	Освоение элементарных приемов линейной графики.	2
10	Освоение элементарных приемов линейной графики.	2
11	Специфика рисунка, оформляющего чертеж.	2
12	Специфика рисунка, оформляющего чертеж. Стилизация как один из способов создания художественного образа. Выразительность	2
13	Специфика рисунка, оформляющего чертеж. Выявление характера с помощью стилизации	2
14	Специфика рисунка, оформляющего чертеж	2
15	Специфика рисунка, оформляющего чертеж.	2
16	Специфика рисунка, оформляющего чертеж.	2
17	Стиль и знак.	2
18	Стилизация — мебель и предметы. Основы дизайна.	2
19	Использование стилизации в проектной графике	2
20	Композиционные построения на основе стилизации архитектурно-исторических форм	2
21	Композиционные построения на основе стилизации архитектурно-исторических форм	2
22	Выявление средств композиции. Графический анализ строения природных форм.	2
23	Основы композиционных построений. Проникновение в творческую лабораторию автора. Снятие изобразительности.	2
24	Основы композиционных построений. Проникновение в творческую лабораторию автора. Снятие изобразительности.	2
25	Линейная композиция на заданную тему.	2
26	Линейная композиция на заданную тему. «Город утренний»	2
27	«Город музыкальный»	2
28	«Город индустриальный»	2
29	Формообразование в природе. Форма спирали.	2
30	Формообразование в природе. Форма волны.	2
31	Формообразование в природе. Форма яйца.	2

32	Архитектурно- художественная ассоциативно-образная композиция на заданную тему.	2
33	Архитектурно- художественная ассоциативно-образная композиция на заданную тему.	2
34	Архитектурно- художественная ассоциативно-образная композиция на заданную тему.	2