

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Ростова-на-Дону

«Гимназия № 76 имени героя Советского Союза Никандровой А.А.»

Приложение № 1

к образовательной
программе ООО

Приказ об
утверждении № 405

от 29
августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 6 класса

основное общее образование

2022-2023 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа предназначена для проведения уроков русского языка по учебно-методическому комплексу «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина в 6 классе и рассчитана на **102 часа (3 часа в неделю)**.

Количество часов по четвертям в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2022– 2023 учебный год:

I четверть – 26 часов;

II четверть - 23 часа;

III четверть - 30 часов;

IV четверть - 23 часа.

Часов по программе – 105 часов.

Фактически (с учетом расписания) – 102 часа.

Тематическое планирование по русскому языку в 6 классе рассчитано на **102 часа с учетом того, что 6 часов в году выпадают на праздничные дни: 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.**

Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Тематический раздел	Результаты освоения раздела рабочей программы	
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Введение		<ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их.
Из греческой мифологии	<ul style="list-style-type: none"> • понимать ключевые проблемы изученных произведений мифологии. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выявлять значения образов для мировой и художественной культуры, • развивать навык ассоциативного мышления, составлять цитатный план
Из устного народного творчества	<ul style="list-style-type: none"> • понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; • понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, 	<ul style="list-style-type: none"> • Выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
Из древнерусской литературы	<ul style="list-style-type: none"> • понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать творческие способности.
Из литературы XVIII века.	<ul style="list-style-type: none"> • понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы XVIII в.; • определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно- 	<ul style="list-style-type: none"> • Выявлять мотивы поступков героя, смысл названия

	художественного содержания произведения.	
Из литературы XIX века	<ul style="list-style-type: none"> • понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. 	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитать чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе; • формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку, уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог; • писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
Из литературы XX века	<ul style="list-style-type: none"> • понимать ключевые проблемы изученных произведений, умение 	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать духовно-нравственные качества личности,

	<p>анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; • Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения 	<p>воспитать чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку, уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог; • писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
<p>Из зарубежной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы, уметь анализировать литературное произведение: понимать и 	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку, уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с

	<p>формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев;</p> <ul style="list-style-type: none">• Уметь пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.	<p>использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог.</p>
--	--	---

РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

5. Из литературы XVIII века.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

7. Из литературы XX века

7.1 И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

8. Из зарубежной литературы

8.1 Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

8.2 БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

8.3 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из мифологии	3
3	Из устного народного творчества	2
4	Из древнерусской литературы	4
5	Из литературы 18 века	3
6	Из русской литературы 19 века	49
7	Из русской литературы 20 века	29
8	Из зарубежной литературы	10
9	Итоговый урок	1
	ИТОГО:	102

РАЗДЕЛ 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО литературе

№ п./ п	Основное содержание программного материала	Кол-во часов
1	О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1
2	Миф «Пять веков»	1
3	Мифы о героях. «Прометей».	1
4	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1
5	Легенда «Солдат и смерть»	1
6	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
7	Сказки «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	1
8-9	«Сказание о белгородских колодцах».	2
	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	
10- 11	«Поучение Владимира Мономаха»	2
	<i>Актуальность «Поучения» для современного общества</i>	
12- 13	М.В. Ломоносов Годы учения.	2
	Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i> ».	
14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	1
15	В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1
16- 17	«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	2
	«Светлана»: Новое явление в русской поэзии.	
18	А.С. Пушкин	1

	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	
19	А.С. Пушкин «Деревня»	1
20- 22	А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда». «Зимнее утро»	3-1
	Конкурс выразительного чтения	
23	А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1
24- 27	А.С. Пушкин «Дубровский». <i>Причины ссоры Дубровского и Троекурова</i> .	4
	«Дубровский». <i>.Отец и сын.</i>	
	«Дубровский». <i>Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник</i>	
	«Дубровский». <i>Дубровский и Маша Троекурова</i>	
28- 29	Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	2
30- 34	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ.	5
35- 39	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. «Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя Андрей и Остап. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	5
40- 41	Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.	2
42- 45	И.С. Тургенев Тема любви в лирике. «В дороге». Рассказ «Бирюк» <i>Внеклассное чтение. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.</i> «Бурмистр», «малиновая вода»	2
	Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1
46- 47	Н.А. Некрасов - Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве	2

	поэта. « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! у каждой двери...</i> ».	
48-49	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»	2
50-51	Л.Н. Толстой « <i>Детство</i> » (главы из повести): « <i>Матан</i> », « <i>Что за человек был мой отец?</i> », « <i>Детство</i> » и др. по выбору.	2
52-53	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»	1
54-58	В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. « <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.	5
59-62	А.П.Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. « <i>Налим</i> », « <i>Толстый и тонкий</i> » « <i>Толстый и тонкий</i> »: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе	4
63-64	Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему « <i>Смешной случай из жизни</i> »	2
65-67	И.А.Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. « <i>Не видно птиц...</i> », « <i>лапти</i> ». Душа крестьянина в изображении писателя.	3
68-70	А.И. Куприн Детские годы писателя. « <i>Белый пудель</i> »	3
71-72	А.И. Куприн « <i>Танёр</i> ». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	2
73-74	С.А.Есенин Краткие сведения о поэте. « <i>Песнь о собаке</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	2
75	В.Ч. Литературный вечер « <i>Поэты XX века о родине, родной природе и о себе</i> »: Н. Рубцов « <i>Тихая моя родина</i> »	1
76-79	М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе. « <i>Кладовая солнца</i> »: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	3

80-81	В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.	2
82-83	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский.«В прифронтовом лесу»;	2
84-88	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1
89	Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	1
90-91	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	2
92-93	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	2
94-96	О.Генри Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе	3
97	Х.К. Андерсен Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты.	1
98-100	Дж. Лондон Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы	3
101	М. Твен «Приключения Геккельберрифинна»	1
102	Итоговый урок	

