

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Ростова-
на-Дону

«Гимназия № 76 имени героя Советского Союза Никандровой А.А.»

Приложение № 1

к образовательной
программе ООО

Приказ об
утверждении № 405

от 29
августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 9 класса

основное общее образование

2022-2023 учебный год

РАЗДЕЛ I «ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с авторской программой по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, определяющей основные принципы учебного материала, его структурирование, последовательность изучения, авторы-составители: Г.С.Меркин, Зинин С.А., Чалмаев В.А.; а также программой по литературе для общеобразовательной школы, 5-11 классы. - М.: Русское слово, 2019г.

Программа рассчитана на изучение курса русского языка учащимися 9 класса в течение 102 часа (из расчета 3 часа в неделю).

Количество часов по четвертям в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2022 – 2023 учебный год:

- I четверть - по плану – **24 часа;**
- II четверть - по плану – **23 часа;**
- III четверть - по плану – **28 часов;**
- IV четверть - по плану – **22 часа.**

Часов по программе – **102.**

Фактически (с учетом расписания) – **97 часов.**

Недостающие часы (**5 часов**) будут компенсированы за счет повторения.

РАЗДЕЛ II «ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ» 9 КЛАСС

№ п/п	Тематический раздел	Результаты освоения раздела рабочей программы	
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1	Введение	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; создавать устные монологические высказывания разного	понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

		типа, вести диалог.	
2	Из древнерусской литературы	<p>Выявлять характерные для былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы); выразительно читать фрагменты былин, характеризовать героя былины как воплощение национального характера.</p> <p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе; выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; пользоваться разными видами чтения; уметь формулировать собственное мнение и позицию; выразительно читать произведения древнерусской литературы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».</p>	<p>владеть литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание; соотносить содержание жития с требованиями житийного канона; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; формулировать вопросы по тексту произведения; давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>
3	Из русской литературы XVIII века	<p>Читать осознанно художественные произведения из русской литературы XVIII века, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 18 века; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; формулировать вопросы по</p>

		<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века. Уметь формулировать собственное мнение и позицию; выразительно читать произведения древнерусской литературы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».</p>	<p>тексту произведения. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>
4	<p>Литература русского романтизма первой четверти XIX века.</p>	<p>Читать осознанно художественные произведения XIX века, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Уметь формулировать собственное мнение и позицию; выразительно читать произведения древнерусской литературы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; формулировать вопросы по тексту произведения. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>
5	<p>Из русской литературы первой половины XIX века.</p>	<p>Читать осознанно художественные произведения второй половины XIX—XX века, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Уметь формулировать собственное мнение и позицию; выразительно читать произведения древнерусской литературы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики. Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть,</p>
6	<p>Из литературы второй половины XIX—XX века.</p>	<p>Читать осознанно художественные произведения второй половины XIX—XX века, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики. Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть,</p>

		<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX—XX века.</p> <p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>выразительно читать произведения древнерусской литературы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».</p>	<p>передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения.</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для писателя слова, выражения. Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика). Готовить развернутый устный или письменный ответ.</p>
--	--	---	--

РАЗДЕЛ III
«СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

9 класс

№ п/п	Разделы учебного предмета	Содержание раздела учебного предмета
1.	Введение	<p>Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.</p> <p>Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.</p> <p>Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.</p>
2.	Из древнерусской литературы	<p>Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.</p> <p>Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.</p> <p>Развитие речи: устное сообщение, сочинение.</p> <p>Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.</p> <p>Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».</p>
3.	Из русской литературы XVIII века	<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).</p> <p>Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в</p>

		<p>совершенствовании русского литературного языка.</p> <p>Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.</p> <p>Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.</p>
4.	<p>Литература русского романтизма первой четверти XIX века</p>	<p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.</p> <p>Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p>Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.</p>
5.	<p>Из русской литературы первой половины XIX века</p>	<p>Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p>Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.</p> <p style="text-align: center;">А.С. ГРИБОЕДОВ</p> <p>Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).</p> <p>Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.</p> <p>Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».</p> <p>Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».</p> <p style="text-align: center;">А.С. ПУШКИН</p> <p>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и</p>

поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

		<p>«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.</p> <p>Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.</p> <p>Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.</p> <p>Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.</p> <p style="text-align: center;">Н.В. ГОГОЛЬ</p> <p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.</p> <p>Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.</p> <p>Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.</p> <p>Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.</p> <p>Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).</p>
6.	Из литературы второй половины XIX—XX века	<p>Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)</p> <p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).</p> <p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).</p> <p>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус-</p>

ского национального театра.
 Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).
 Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник».
 Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).
 Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).
 Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого).
 Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.
Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.
Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Итого	97 часов
--------------	-----------------

РАЗДЕЛ IV
«ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

9 класс

№ п/п	№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.		Введение.	1
2.		Из древнерусской литературы.	5
3.		Из русской литературы XVIII века.	14
4.		Литература русского романтизма первой четверти XIX века.	5
5.		Из русской литературы первой половины XIX века.	49
	1)	<i>А.С.Грибоедов.</i>	9
	2)	<i>А.С.Пушкин.</i>	21
	3)	<i>М.Ю.Лермонтов.</i>	11
	4)	<i>Н.В.Гоголь.</i>	8
6.		Литературный процесс второй половины XIX - XX веков.	23
Всего			97

ПЕРЕЧЕНЬ УРОКОВ ПО ДОНСКОМУ РЕГИОНАЛЬНОМУ КОМПОНЕНТУ

9 класс

№ п/п	Разделы учебной программы	№ п/п	Темы
1.	Из древнерусской литературы	1.	<i>Донское литературное краеведение о местах сражений и пребывания в плену князя Игоря.</i>
2.	Из русской литературы XVIII	2.	<i>Оды Г.Р.Державина «Атаману и Войску Донскому» и донского поэта</i>

	века		<i>А.Г.Оридовского.</i>
3.	Литература русского романтизма первой половины XIX века	3.	<i>Образы Тихого Дона, казачества и его лидеров в поэзии первой половины XIX века.</i>
4.	Литература первой половины XIX века	4.	<i>А.С.Грибоедов и Дон. Повесть Б.В.Изюмского «Спутник мой единственный»</i>
		5.	<i>Донские страницы биографии А.С.Пушкина (по произведениям писателей-краеведов В.П.Гнутова, В.С.Моложавенко, А.Н.Скрипова)</i>
		6.	<i>Казачья тема в произведениях М.Ю.Лермонтова.</i>
		7.	<i>Влияние гоголевской птицы-тройки на кристаллизацию замысла тачанки донского художника-баталиста М.Б.Грекова.</i>
5.	Литературный процесс второй половины XIX – XX веков	8.	<i>Дон в творчестве Л.Н.Толстого.</i>
		9.	<i>Творчество А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Рассказы А.П.Чехова, своеобразие тематики и стиля.</i>
		10.	<i>А.П.Чехов. «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений.</i>
		11.	<i>Рассказы М.А.Шолохова.</i>
		12.	<i>Романы М.А.Шолохова.</i>
Итого		12 часов	

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ п/п	Раздел программы	№ п/п	Тема урока
1.	Из древнерусской литературы	1.	<i>Классное сочинение по «Слову о полку Игореве».</i>
2.	Из русской литературы XVIII века	2.	<i>Классное сочинение по произведениям литературы XVIII века.</i>
3.	Литература первой половины XIX века	3.	<i>Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</i>
		4.	<i>Домашнее сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</i>
		5.	<i>Домашнее сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</i>
4.	Литературный процесс второй половины XIX - XX веков	6.	<i>Домашнее сочинение по творчеству А.П.Чехова.</i>
Итого		6 часов	

9 класс

РАЗДЕЛ IV
«ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

№	Тема урока	Количество часов
Введение (1ч)		
1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса за 9 класс.	1
Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» (5ч)		
2	Значение древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. «Печальная повесть о походе Игоревом».	1
3	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...».	1
4	Образ автора в «Слове...».	1
5	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...».	1
6	РР. Подготовка к написанию домашнего сочинения по «Слову о полку Игореве».	1
Из русской литературы XVIII века (14ч)		
7	Из литературы XVIII века. Основные тенденции развития русской литературы XVIII века. Классицизм.	1
М.В.Ломоносов (1ч)		
8	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка.	1
Г.Р.Державин (3ч)		
9	Г.Р.Державин – поэт-философ.	1
10	РР. Анализ стихотворений «Властителям и судиям», «Фелица».	1
11	Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения.	1
Д.И.Фонвизин (3ч)		
12	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии.	1
13	Идеал честного человека в комедии.	1
14	РР. Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».	1
А.Н.Радищев (3ч)		
15	А.Н.Радищев. Основные вехи биографии.	1
16	«Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие произведения.	1
17	Основная проблематика книги.	1
Н.М.Карамзин (3ч)		
18	Н.М.Карамзин. Роль писателя в	1

	совершенствовании русского литературного языка.	
19	Поэтика «серцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза».	1
20	РР. Сочинение по произведениям русской литературы XVIII века.	1
Литература русского романтизма первой четверти XIX века (5ч)		
21	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.	1
К.Н.Батюшков (1ч)		
22	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности».	1
В.А.Жуковский (1ч)		
23	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1
К.Ф.Рылеев (2ч)		
24	К.Ф.Рылеев. Жанр исторической песни в творчестве поэта.	1
25	«Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века.	1
Литература первой половины XIX века (49ч)		
А.С.Грибоедов (9ч)		
26	А.С.Грибоедов. Личность и судьба. Комедия «Горе от ума». Творческая история.	1
27	Комедия «Горе от ума»: сюжет, композиция, система образов. Анализ 1 действия.	1
28	«Век нынешний и век минувший». Анализ монолога. Анализ 2-3 действия.	1
29	Любовная интрига в комедии.	1
30	Фамусовское общество. Анализ сцены бала.	1
31	Смысл заглавия и проблема ума в комедии.	1
32	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	1
33	РР. Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
34	РР. Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
А.С.Пушкин (21ч)		
35	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество великого гения России. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.	1
36	Дружба и друзья в лирике поэта.	1
37	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1
38	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики.	1
39	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
40	Образы природы в лирике А.С.Пушкина.	1

41	РР. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	1
42	Романтические поэмы А.С.Пушкина.	1
43	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.	1
44	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.	1
45	«Повести Белкина» - опыт циклизации писателей.	1
46	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» - «свободный» роман в стихах. Проблематика романа.	1
47	Автор и его герой в образной системе романа.	1
48	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1
49	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
50	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна.	1
51	Онегин и Ленский.	1
52	Картины жизни русского дворянства в романе.	1
53	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1
54	Пушкинский роман в зеркале критики В.Г.Белинского	1
55	КР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина	1
М.Ю.Лермонтов (11ч)		
56	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...».	1
57	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	1
58	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
59	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1
60	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
61	Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	1
62	Дружба и любовь в жизни Печорина. «Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань».	1
63	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист».	1
64	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист».	1
65	Роман в оценке В.Г.Белинского.	1

66	РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Лермонтова.	1
Н.В.Гоголь (8ч)		
67	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение писателя.	1
68	Губернский город и его обитатели.	1
69	Россия «мёртвых душ». Образы помещиков в поэме (Манилов, Коробочка).	1
70	Россия «мёртвых душ». Образы помещиков в поэме (Ноздрев, Собакевич).	1
71	Россия «мёртвых душ». Образы помещиков в поэме (Плюшкин).	1
72	Народная тема в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений.	1
73	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1
74	Поэма в критике В.Г.Белинского.	1
Литературный процесс второй половины XIX - XX веков (23ч)		
75	Литература второй половины XIX века. Обзор.	1
76	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева).	1
77	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1
78	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города».	1
79	Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века (поэзия Ф.И.Тютчева, А.Фета, Н.А.Некрасова, А.К.Толстого).	1
80	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	1
А.П.Чехов (3ч)		
81	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы А.П.Чехова.	1
82	Великая пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад».	1
83	КР. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.П.Чехова.	1
А.И.Бунин (1ч)		
84	А.И.Бунин – поэт и прозаик.	1
А.М.Горький (1ч)		
85	А.М.Горький. Жизнь, творчество, личность.	1
Из поэзии серебряного века (6ч)		
86	Из поэзии серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи.	1
87	А.А.Ахматова. Отражение в лирике глубины	1

	человеческих переживаний.	
88	А.А.Блок – поэт общенационального значения.	1
89	В.В.Маяковский – поэт-государственник.	1
90	С.А.Есенин – великий народный поэт.	1
М.А.Булгаков (1ч)		
91	М.А.Булгаков – писатель мирового значения.	1
М.А.Шолохов (2ч)		
92	«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона» М.А.Шолохова.	1
93	Историческая широта и масштабность шолоховских романов.	
Русские писатели XX века (4ч)		
94	Летописцы общенародной судьбы.	1
95	Русская проза XX века о войне.	1
96	Русская проза XX века о войне.	1
97	Обобщающий урок. Рекомендации по летнему чтению.	1

Лист корректировки рабочей программы

Тема урока	Дата проведения урока	Основание корректировки

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания МО учителей
МАОУ «Гимназия № 76»
от 20 августа 2019 года № 1**

Председатель МО
_____ /Ю.В.Долженко/

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания методического совета
МАОУ «Гимназия № 76»
от 23 августа 2019 года № 1**

**Председатель методического совета
МАОУ «Гимназия № 76»**
_____ /Е.В.Лебединец/

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гимназия № 76»**

_____ /Т.А.Тытыш/

30 августа 2019 года