

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города  
Ростова-на-Дону

«Гимназия № 76 имени героя Советского Союза Никандровой А.А.»

Приложение № 1

к образовательной  
программе ООО

Приказ об  
утверждении № 405

от 29  
августа 2022 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 8 класса**

**основное общее образование**

**2022-2023 учебный год**

## **РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа предназначена для проведения уроков русского языка по учебно-методическому комплексу «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина в 8 классе и рассчитана на **70 часов (2 часа в неделю)**.

Количество часов по четвертям в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2022 – 2023 учебный год:

### **8 класс:**

I четверть – **16 часов;**

II четверть - **15 часов;**

III четверть - **18 часов;**

IV четверть - **16 часов.**

Часов по программе -**70.**

Фактически (с учетом расписания): **65 часов.**

Тематическое планирование по литературе в 8 классе рассчитано на **65 часов с учетом календарного учебного графика. Недостающие 5 часов будут выданы за счет уплотнения материала (уроки 55, 57, 59)**

## РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Тематический раздел	Результаты освоения раздела рабочей программы		Виды деятельности, направленные на достижение результата
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	
<b>Из древнерусской литературы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать творческие способности.</li> </ul>	Исследовательская работа с текстом различные виды пересказа, простой план.
<b>Из литературы XVIII века.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы XVIII в.;</li> <li>• определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявлять мотивы поступков героя, смысл названия</li> </ul>	Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ произведения, беседа, выразительное чтение.
<b>Из литературы XIX века</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитать чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе;</li> </ul>	Литературно-музыкальная композиция Выразительное чтение, анализ стихотворения, беседа

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку, уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;</li> <li>• писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</li> </ul>	<p>различные виды пересказа, цитатный план, изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.</p>
<p><b>Из литературы XX века</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать ключевые проблемы изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их;</li> <li>• понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитать чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе;</li> <li>• формулировать собственное отношение к произведениям</li> </ul>	<p>составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде, творческая мастерская — написание рассказа по заданному сюжету</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</li> <li>• Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</li> </ul>	<p>русской литературы, их оценку, уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</li> </ul>	
<b>Из зарубежной литературы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы, уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев;</li> <li>• Уметь пересказывать прозаические произведения с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку, уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные</li> </ul>	<p>подробный пересказ, краткий план, изложение с элементами рассуждения.</p>

	использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.	монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог.	
--	--	---	--

## РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### Из устного народного творчества

Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*» (на выбор), «*Солдаты готовятся штурмовать Орешек*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### Из древнерусской литературы

«*Слово о погибели Русской земли*», из «*Жития Александра Невского*», «*Сказание о Борисе и Глебе*» (в сокращении), «*Житие Сергия Радонежского*». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

### Из литературы XVIII века

#### Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «*Памятник*», «*Вельможа*» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

#### Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «*Бедная Лиза*» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин»».

## Из литературы XIX века

### Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

### А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».



Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

### **Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

### **А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;  
Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;  
И.З. Суриков. *«После дождя»*;  
И.Ф. Анненский. *«Сентябрь»*, *«Зимний романс»* и др.

#### **А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия *«Снегурочки»*. А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

#### **Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

#### **Из литературы XX века**

##### **М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Мой спутник»*, *«Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка *«От Нижнего Новгорода — по Руси»*.

##### **В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. *«Я»* и *«вы»*, поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной *«В.В. Маяковский — художник и актер»*.

Краеведение: *«Москва В. Маяковского»*. Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

#### **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»*; **М.М. Зощенко** *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы *«маленьких людей»*; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

##### **Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

### **М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

### **В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»; М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»; Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

### **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мнемало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей

на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»*. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

#### **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

#### **Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (монолог).

Н.А. Некрасов. *«Тройка»*.

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы...»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

#### **Для домашнего чтения**

#### **Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*.

#### **Из древнерусской литературы**

Из *«Моления Даниила Заточника»*, *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

#### **Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*. В.А. Жуковский. *«Кубок»*. К.Ф. Рылеев. *«Державин»*. П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.

А.С. Пушкин. *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*. Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Дедушка»*.

А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо»*. Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

**Из литературы XX века**

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером»*, *«Вечерние столы, часы перед столом...»*, *«Проводила друга до передней...»*. М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*. С.А. Есенин. *«Письмо матери»*. Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А.Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*. Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Аида»*.

В.Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин»*, *«Волки»*. В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*. Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

**РАЗДЕЛ 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8  
КЛАССЕ УМК Г.С.МЕРКИН  
69 ЧАСОВ (2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
	<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>	
<b>1.</b>	Художественная литература и история	<b>1</b>
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)</b>	
<b>2.</b>	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»	<b>1</b>
<b>3.</b>	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»	<b>1</b>
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)</b>	
<b>4.</b>	«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	<b>1</b>
<b>5.</b>	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	<b>1</b>
<b>6.</b>	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	<b>1</b>
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)</b>	
<b>7.</b>	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	<b>1</b>
<b>8.</b>	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	<b>1</b>
<b>9.</b>	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	<b>1</b>
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 часа)</b>	
<b>10.</b>	Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	<b>1</b>
<b>11.</b>	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	<b>1</b>

12.	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пушкину», « 19 октября 1825 года».	1
13.	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1
14.	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1
15.	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.	1
16.	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1
17.	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1
18.	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1
19.	<b>Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</b>	1
20.	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1
21.	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1
22.	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1
23.	«Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский.	1
24.	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1
25.	Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1
26.	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1
27.	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1
28.	<b>Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</b>	1
29.	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1
30.	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1

<b>31.</b>	<b>Вн.чт.</b> Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»	<b>1</b>
<b>32.</b>	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	<b>1</b>
<b>33.</b>	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы»	<b>1</b>
<b>34.</b>	«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	<b>1</b>
<b>35.</b>	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	<b>1</b>
<b>36.</b>	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	<b>1</b>
<b>37.</b>	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	<b>1</b>
<b>38.</b>	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	<b>1</b>
<b>39.</b>	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	<b>1</b>
<b>40.</b>	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	<b>1</b>
<b>41.</b>	<b>Контрольная работа по теме «Литература 19 века».</b>	<b>1</b>
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22 часа)</b>		
<b>42.</b>	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	<b>1</b>
<b>43.</b>	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	<b>1</b>
<b>44.</b>	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	<b>1</b>
<b>45.</b>	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта.	<b>1</b>
<b>46.</b>	Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»	<b>1</b>
<b>47.</b>	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	<b>1</b>



<b>48.</b>	Зоценко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	<b>1</b>
<b>49.</b>	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	<b>1</b>
<b>50.</b>	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	<b>1</b>
<b>51.</b>	<b>Р.Р.«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)</b>	<b>1</b>
<b>52.</b>	Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	<b>1</b>
<b>53.</b>	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	<b>1</b>
<b>54.</b>	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	<b>1</b>
<b>55.</b>	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	<b>1</b>
<b>56.</b>	<b>Вн. чт.</b> «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	<b>1</b>
<b>57.</b>	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	<b>1</b>
<b>58.</b>	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	<b>1</b>
<b>59.</b>	<b>Внеклассное чтение по литературе 20 века</b>	<b>1</b>
<b>60.</b>	<b>Годовая контрольная работа.</b>	<b>1</b>
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)</b>	<b>1</b>
<b>61.</b>	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	
<b>62.</b>	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	<b>1</b>
<b>63.</b>	Сервантес М. Краткие сведения о писателе.	<b>1</b>
<b>64.</b>	Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	<b>1</b>

<b>65.</b>	<b>Итоговый урок. Что читать летом.</b>	<b>1</b>
------------	---	----------

**РАЗДЕЛ 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО  
ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ УМК Г.С.МЕРКИН  
65 ЧАСОВ (2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)**

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол- во часов
	по плану	по факту		
			<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>	
<b>1.</b>	02.09		Художественная литература и история	<b>1</b>
			<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)</b>	
<b>2.</b>	04.09		Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»	<b>1</b>
<b>3.</b>	09.09		«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»	<b>1</b>
			<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)</b>	
<b>4.</b>	11.09		«Сказание о Борисе и Глебе»  «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	<b>1</b>
<b>5.</b>	16.09		«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	<b>1</b>
<b>6.</b>	18.09		«Житие Александра Невского». Благодетель, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	<b>1</b>
			<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)</b>	
<b>7.</b>	23.09		Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	<b>1</b>
<b>8.</b>	25.09		Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	<b>1</b>
<b>9.</b>	30.09		Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	<b>1</b>
			<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 часа)</b>	
<b>10.</b>	02.10		Поэты круга Пушкина:  Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	<b>1</b>

<b>11.</b>	07.10		Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	<b>1</b>
<b>12.</b>	09.10		Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	<b>1</b>
<b>13.</b>	14.10		Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	<b>1</b>
<b>14.</b>	16.10		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	<b>1</b>
<b>15.</b>	21.10		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	<b>1</b>
<b>16.</b>	23.10		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	<b>1</b>
<b>17.</b>	06.11		Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	<b>1</b>
<b>18.</b>	11.11		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.	<b>1</b>
<b>19.</b>	<b>13.11</b>		<b>Р.Р.Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</b>	<b>1</b>
<b>20.</b>	18.11		Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	<b>1</b>
<b>21.</b>	20.11		Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	<b>1</b>
<b>22.</b>	25.11		Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	<b>1</b>
<b>23.</b>	27.11		«Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский.	<b>1</b>
<b>24.</b>	02.12		Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	<b>1</b>
<b>25.</b>	04.12		Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	<b>1</b>
<b>26.</b>	09.12		Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	<b>1</b>
<b>27.</b>	11.12		Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	<b>1</b>

<b>28.</b>	<b>16.12</b>		<b>Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</b>	<b>1</b>
<b>29.</b>	18.12		Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	<b>1</b>
<b>30.</b>	23.12		Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	<b>1</b>
<b>31.</b>	<b>25.12</b>		<b>Вн.чт.</b> Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»	<b>1</b>
<b>32.</b>	13.01		Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	<b>1</b>
<b>33.</b>	15.01		Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы»	<b>1</b>
<b>34.</b>	20.01		«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	<b>1</b>
<b>35.</b>	22.01		Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	<b>1</b>
<b>36.</b>	27.01		Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	<b>1</b>
<b>37.</b>	29.01		Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	<b>1</b>
<b>38.</b>	03.02		Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	<b>1</b>
<b>39.</b>	05.02		Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	<b>1</b>
<b>40.</b>	<b>10.02</b>		Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	<b>1</b>
<b>41.</b>	12.02		<b>Контрольная работа по теме «Литература 19 века».</b>	<b>1</b>
			<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22 часа)</b>	
<b>42.</b>	17.02		Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	<b>1</b>
<b>43.</b>	19.02		Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	<b>1</b>
<b>44.</b>	26.02		Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	<b>1</b>

<b>45.</b>	02.03		Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта.	<b>1</b>
<b>46.</b>	04.03		Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»	<b>1</b>
<b>47.</b>	11.03		Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	<b>1</b>
<b>48.</b>	<b>16.03</b>		Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	<b>1</b>
<b>49.</b>	18.03		Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	<b>1</b>
<b>50.</b>	30.03		Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	<b>1</b>
<b>51.</b>	01.04		<b>Р.Р.«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)</b>	<b>1</b>
<b>52.</b>	06.04		Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	<b>1</b>
<b>53.</b>	08.04		Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	<b>1</b>
<b>54.</b>	13.04		Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	<b>1</b>
<b>55.</b>	15.04		Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	<b>1</b>
<b>56.</b>	20.04		<b>Вн.чт.</b> «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	<b>1</b>
<b>57.</b>	22.04		Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	<b>1</b>
<b>58.</b>	27.04		Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	<b>1</b>
<b>59.</b>	29.04		<b>Внеклассное чтение по литературе 20 века</b>	<b>1</b>
<b>60.</b>	<b>06.05</b>		<b>Годовая контрольная работа.</b>	<b>1</b>
			<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)</b>	<b>1</b>

<b>61.</b>	13.05		Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	
<b>62.</b>	<b>18.05</b>		Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	<b>1</b>
<b>63.</b>	20.05		Сервантес М. Краткие сведения о писателе.	<b>1</b>
<b>64.</b>	25.05		Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	<b>1</b>
<b>65.</b>	27.05		<b>Итоговый урок. Что читать летом.</b>	<b>1</b>

*Лист корректировки рабочей программы*

Тема урока	Дата проведения урока	Основание корректировки



