

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону
«Гимназия № 76 имени Героя Советского Союза Никандровой А.А.»**

**Приложение №1
к Основной образовательной программе ООО
Приказ об утверждении № 405
от 29 августа 2022 года**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 8 классов

основное общее образование

Раздел I

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.), планируемых результатов основного общего образования с учётом возможностей учебно-методической системы «Вертикаль», с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.), рабочую программу для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013).

Данная рабочая программа предназначена для проведения уроков музыки по учебно-методическому комплексу Т.И. Науменко, В.В. Алеев в 8 классе и рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Раздел II

Планируемые результаты изучения учебного предмета

№	Тематический раздел	Результаты освоения раздела рабочей программы		Виды деятельности, направленные на достижение результата
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	
	О традиции в музыке	Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	Работа с текстом учебника. Выписывание определений в рабочую тетрадь. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песен. Поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради.

		<p>его многообразии. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной Школы. Исследовать разнообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века.</p>	
Сказочно-мифологические темы	<p>Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка. Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать</p>	<p>Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Понимать характерные особенности</p>	<p>Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между мифологическими образами музыки и другими видами искусств. Слушание произведения и его анализ.</p>	

		интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	музыкального языка.	
	Мир человеческих чувств	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта) Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.	Слушание произведения, определение музыкального языка в произведениях, его восприятия и анализ Устный опрос определений.
	В поисках истины и красоты	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Находить	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Понимать характерные особенности музыкального языка. Самостоятельно подбирать сходные	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Слушание произведения и его анализ.

		<p>ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p>	<p>поэтические произведения к изучаемой музыке. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого</p>	
	<p>О современности в музыке</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме.</p>	<p>Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p>

Раздел III

Содержание учебного предмета

Разделы и темы	Кол-во часов	Содержание
О традиции в музыке	3	<p>Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм.</p> <p>Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века»</p>
Сказочно мифологические темы	6	<p>Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».</p> <p>Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса».</p> <p>Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».</p>
Мир человеческих чувств	10	<p>Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские».</p> <p>Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария».</p> <p>Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт».</p> <p>Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П.</p>

		<p>Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В. Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».</p>
В поисках истины и красоты	5	<p>Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».</p> <p>Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И. С. Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».</p>
О современности в музыке	11	<p>Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.</p>

		<p>Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиа́н «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание:Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».</p> <p>Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева</p>
--	--	---

Краеведческий материал

- Музыкальная игротека. 1-7 классы Е.Н. Арсенина. Волгоград. Изд-во «Учитель», 2009.
- Музыка. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков. 2-8 классы Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. Волгоград. Изд-во «Учитель», 2010.
- Е.Н. Арсенина. Волгоград. Изд-во «Учитель», 2011.
- Пузикова Л.Б. Песни о России (серия «Любимые мелодии») - Ростов н\Д:Феникс, 2013
- Помазкин Игорь. Ты, Россия моя! – Ростов н\Д: Феникс, 2014
- Левин Е. Ив праздники, и в будни: народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона) (серия «Любимые мелодии») – изд-во 4-е стер. – Ростов н\Д: Феникс, 2012
- Кудряшов. А. В. Радужные нотки. Песни для детей (серия «Любимые мелодии») – Ростов н\Д: Феникс, 2007.
- Левин Е. «Этих дней не смолкнет слава»: песни о Великой Отечественной войне. В переложении для баяна (аккордеона): учебно-методическое пособие – изд.2-е перераб. - Ростов н\Д: Феникс, 2012
- Халаимов Сергей. Новые детские песни на стихи донских поэтов. – Ростов н\Д, 2006.

Межпредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла), кино.

Раздел IV.
Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	Живая сила традиции	1
4	Искусство начинается с мифа	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7	«Благословляю вас, леса...»	1
8	«Благословляю вас, леса...»	1
9	Образы радости в музыке	1
10	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1
11	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1
12	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
14	Два пушкинских образа в музыке	1
15	Два пушкинских образа в музыке	1
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
19	Мир духовной музыки	1
20	Колокольный звон на Руси	1
21	Рождественская звезда	1
22	От Рождества до Крещений	1
23	«Светлый Праздник» Православная музыка сегодня	1
24	Как мы понимаем современность	1
25	Вечные сюжеты	1
26	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1
27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
28	Виды музыки в современном мире	1
29	Новые области в музыке XX века(джазовая музыка)	1
30	Авторская песня Р.К. Песни донских композиторов	1
31	Рок-музыка	1
32	Рок-музыка	1
33	Стилевые взаимодействия	1
34	«Любовь никогда не перестанет	1