

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города  
Ростова-на-Дону  
«Гимназия № 76 имени Героя Советского Союза Никандровой А.А.»**

**Приложение №1  
К Основной образовательной программе ООО  
Приказ об утверждении №405  
от 29 августа 2022 года**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 7 классов**

**основное общее образование**

## Раздел I Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.), планируемых результатов основного общего образования с учётом возможностей учебно-методической системы «Вертикаль», с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.), рабочую программу для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013).

Данная рабочая программа предназначена для проведения уроков музыки по учебно-методическому комплексу Т.И. Науменко, В.В. Алеев в 7 классе и рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

## Раздел II. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

№	Тематический раздел	Результаты освоения раздела рабочей программы	
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1	Содержание в музыке	Определять содержание музыкального произведения.	Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства
2	Каким бывает музыкальное содержание	Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера.	Чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии
3	Музыкальный образ	Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений.	Распознавать мир через музыкальные формы и образы.
4	О чем рассказывает музыкальный жанр	Определять жанр музыкального произведения.	Осмысления основных жанров музыкально — поэтического народного творчества,

		Распознавать его характерные особенности.	отечественного и зарубежного музыкального наследия.
<b>5</b>	<b>Что такое музыкальная форма</b>	Понимать, что единство содержания и формы — непрменный закон искусства.	Рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка.
<b>6</b>	<b>Виды музыкальных форм</b>	Разбираться в строении музыкального произведения.	Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений.
<b>7</b>	<b>Музыкальная драматургия</b>	Понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности.	Расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества

**Раздел III.**  
**Содержание учебного предмета.**

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Первая четверть (9 ч)		
1. О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)	<p>Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.</p> <p>Художественный материал: П о э з и я Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Ж и во п и с ь И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря. М у з ы к а А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)</p>	<p>Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</p> <p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ		
2. Музыка трудно объяснить словами (1 ч)	<p>Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Музыкальный материал: <i>III. Азнавур. Вечная любовь</i> (слушание); <i>Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант</i> (пение)</p>	<p>Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности</p>
3,4. В чем состоит сущность музыкального содержания (2 ч)	<p>Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.</p> <p>Художественный материал: Ж и в о п и с ь С. дель Пьомбо. Несение креста. М у з ы к а Т. Альбини. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)</p>	<p>Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях</p>

<p>5. В чем состоит сущность музыкального содержания (продолж., 1 ч)</p>	<p>Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение)</p>	<p>Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)</p>
<p><b>КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч)</b></p>		
<p>6. Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч)</p>	<p>Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Музыкальный материал: А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е. Подгайи, Осенний вокализ (пение)</p>	<p>Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства</p>
<p>7. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч)</p>	<p>Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского). Художественный материал: П о э з и я Н. Некрасов. Тройка (фрагмент). М у з ы к а П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)</p>	<p>Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<p>8. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» (1 ч)</p>	<p>Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи. А. Горохова.</p>	<p>Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p>

	Шехеразада (пение)	Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства
9. Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А.Скрябина (интерпретация В.Горовица). Музыкальный материал: А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение)	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности
Вторая четверть (7 ч) МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)		
10. Лирические образы в музыке (1 ч)	Воплощение содержания в художественных произведениях <i>малой и крупной</i> формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности <i>лирического художественного образа</i> . Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Художественный материал: Ж и в о п и с ь Э. Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. П о э з и я Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. М у з ы к а С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор,	Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке

	соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И.Милютин, стихи Е.Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)	
11. Драматические образы в музыке (1 ч)	Характерные особенности драматических образов в музыке контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)	Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем
12. Эпические образы в музыке (1 ч)	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)	Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
<b>О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)</b>		
13. «Память жанра» (1 ч)	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена). Музыкальный материал: <i>Ф. Шопен</i> . Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение)	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением
14. Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч)	1-й час Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С.	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного музыкального творчества в

	Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)	сохранении и развитии общей культуры народа. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)
15.	2-й час Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди).
16.	3-й час Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена)
17.Обобщение материала (1ч)		

Третья четверть (11 ч) ФОРМА В МУЗЫКЕ		
18. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч)	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий <i>сюжет</i> и <i>герой</i> по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Музыкальный материал: <i>Р. Вагнер</i> . Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); <i>Е. Крылатов</i> , стихи <i>Н.Добронравова</i> . Я верю только мечтам и мечтам (пение)	Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке
ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч)		
19,20. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание» (2 ч)	1-й час Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта). Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Сонет к форме. Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана. М у з ы к а В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание). Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)	Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).
	2-й час Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать

	<p>Фигаро» (слушание);  Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)</p>	<p>музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта)</p>
<b>ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ (7 ч)</b>		
<p>21. Почему музыкальные формы бывают большими малыми (1 ч)</p>	<p>Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). <i>Общее и индивидуальное</i> в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского Снежинка (пение)</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров</p>
<p>22. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 ч)</p>	<p>Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Понимать характерные особенности музыкального языка. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении</p>

<p>23. О роли повторов в музыкальной форме (1 ч)</p>	<p>Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса). Художественный материал А р х и т е к т у р а Собор Нотр-Дам в Париже. А. Фет. Свеж и душист твой роскошный веночек... М у з ы к а И. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание)</p>	<p>Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<p>24. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч)</p>	<p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение)</p>	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)</p>
<p>25. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)</p>	<p>Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение)</p>	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки)</p>

<p>26,27 Многомерность образа: форма рондо (2 ч)</p>	<p>Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Рондо. М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); В. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)</p>	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<p>28. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации (1 ч)</p>	<p>Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). Художественный материал: П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде. М у з ы к а Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание). Песенный репертуар: В. Синявский, стихи В. Владимиров. Благодарим, солдаты, вас! (пение)</p>	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)</p>
<p>Четвертая четверть (8 ч) МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (7 ч)</p>		
<p>29. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)</p>	<p>В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Художественный материал: Ж и в о п и с ь <i>Школа П. дела Франческа.</i> Вид идеального города; <i>А. Альдорфер.</i> Битва Александра. П о э з и я</p>	<p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства</p>

	<p><i>Т. Готье. Средневековье. Музыка</i>  <i>М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)</i></p>	
30.Музыкальный порыв (1 ч)	<p>Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Музыкальный материал:  <i>Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание), (пение)</i></p>	<p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.  Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.  Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм</p>
31. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)	<p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).  Музыкальный материал:  <i>М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);</i>  <i>М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);</i>  <i>Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)</i></p>	<p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.  Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.  Анализировать приемы развития музыкального образа.  Понимать характерные особенности музыкального языка.  Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>
32.Диалог искусств «Слово о полку Игореву» и опера «Князь Игорь» (1 ч)	<p>Воплощение эпического содержания в опере «Князь Игорь» А. Бородина.  Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.  Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака)  Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии) Обобщение по теме «оперная драматургия» Музыкальный материал: А. Бородин Опера «Князь Игорь». Фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях  Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.  Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.  Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>

	<p>действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); <i>С. Соснин</i>, стихи <i>Я. Серпина</i>. Родина (пение);  <i>Б. Алексеенко</i>, стихи <i>Г. Новоселова</i>. Подарок Родины (пение); <i>М. Таривердиев</i>, стихи <i>Р. Рождественского</i>. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)</p>	<p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.  Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.  Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
<p>33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1 ч)</p>	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).  Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.  Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».  Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание);  В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.  Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных или контрастных музыкальных тем.  Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).  Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.  Понимать характерные особенности музыкального языка.  Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.  Понимать характерные черты венской классической школы</p>
<p>34. Формула красоты (1 ч)</p>	<p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке.  Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  Понимать характерные особенности музыкального языка</p>

## Раздел IV.

### Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
2.	Музыку трудно объяснить словами	1
3.	В чем состоит сущность, музыкального содержания	1
4.	В чем состоит сущность музыкального содержания	1
5.	В чем состоит сущность, музыкального содержания	1
6.	Музыка, которую можно объяснить словами	1
7.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
8.	Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада»	1
9.	Когда музыка не нуждается в словах	1
10.	Лирические образы в музыке	1
11.	Драматические образы в музыке	1
12.	Эпические образы в музыке	1
13.	«Память жанра»	1
14.	Такие разные, песни, танцы, марши	1
15.	Такие разные, песни, танцы, марши	1
16.	Такие разные, песни, танцы, марши	1
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1
18.	«Художественная форма - это ставшее зримым содержание»	1
19.	«Художественная форма- это ставшее зримым содержание»	1
20.	Почему музыкальные формы бывают большими малыми	1
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
22.	О роли повторов в музыкальной форме	1
23.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1
24.	«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1
25.	Многомерность образа: форма рондо	1
26.	Многомерность образа: форма рондо	1
27.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1
28.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
29.	Музыкальный порыв	1
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1

31.	Диалог искусств «Слово о полку Игореву» и опера «Князь Игорь»	1
32.	Диалог искусств «Слово о полку Игореву» и опера «Князь Игорь»	1
33.	Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии	1
34.	Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии Формула красоты. Защита проекта	1

