

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону
«Гимназия № 76 имени Героя Советского Союза А.А. Никандровой»**

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
для учащихся начальной школы
(общекультурное направление)
Возраст обучающихся: 7-10 лет**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дополнительному образованию «Мир театра» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Мир театра» (далее – ФРП «Мир театра»), на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа «Мир театра» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс дополнительного образования «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Мир театра» направлено на достижение следующих целей:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Программа «Мир театра» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Программа «Наш театр» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 136 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 КЛАСС

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шум.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

2 КЛАСС

Вводное занятие, итоговое занятие

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

3 КЛАСС

Вводное занятие, итоговое занятие

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников. Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок.

Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

4 КЛАСС

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии

своего тела с окружающим миром. Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды

театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя). Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть.

Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

Структура программы

1 класс

№	Раздел программы	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1.	«Мы играем – мы мечтаем!»	6	- правила поведения и техника безопасности; - решение организационных вопросов; -одновременное и последовательное включение детей в коллективную работу; - речевая и артикуляционная гимнастика; - работа со скороговорками; - игры на внимание и воображение.
2.	Театр.	3	- знакомство с этикой поведения в театре»; - проигрывание этюда «Как надо вести себя в театре»;
3.	Основы актёрского мастерства.	5	- знакомство с понятиями «мимика» и «пантомима»; - умение использовать мимику и жесты для создания образов; - игровая деятельность по составлению рифмы и отработки артикуляции и дикции; - знакомство с понятием «импровизация»; -умение вести диалог и монолог.
4.	Просмотр спектаклей в театрах города.	3	- просмотр и обсуждение спектакля; - просмотр видеоматериалов; - иллюстрирование.

5.	Наш театр.	16	- сценическая деятельность и работа над Постановкой спектакля; - работа над созданием костюмов, выполнение эскиза; -обсуждение декораций и работа над их созданием; - организация выступления учащихся.
	Итого	33	

2 класс

№	Раздел программы	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1.	«Мы играем – мы мечтаем!»	6	- правила поведения и техника безопасности; - решение организационных вопросов; -одновременное и последовательное включение детей в коллективную работу; - речевая и артикуляционная гимнастика; - работа со скороговорками; - игры на внимание и воображение.
2.	Театр.	3	- продолжаем знакомиться с этикой поведения в театре»; - проигрывание этюда «Как надо вести себя в театре»;
3.	Основы актёрского мастерства.	5	- знакомство с театральными терминами; - умение использовать мимику и жесты для создания образов; - игровая деятельность по составлению рифмы и отработки артикуляции и дикции; - продолжается знакомство с понятием «импровизация»; -умение вести диалог и монолог.
4.	Просмотр спектаклей в театрах города.	4	- просмотр и обсуждение спектакля; - просмотр видеоматериалов; - иллюстрирование.
5.	Наш театр.	16	- сценическая деятельность и работа над Постановкой спектакля; - работа над созданием костюмов, выполнение эскиза; -обсуждение декораций и работа над их созданием; - организация выступления учащихся.
	Итого	34	

3 класс

№	Раздел программы	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
---	------------------	---------------	---

1.	«Мы играем – мы мечтаем!»	6	- правила поведения и техника безопасности; - решение организационных вопросов; -одновременное и последовательное включение детей в коллективную работу; - речевая и артикуляционная гимнастика; - работа со скороговорками; - игры на внимание и воображение.
2.	Театр.	3	- проигрывание этюда «Как надо вести себя в театре»;
3.	Основы актёрского мастерства.	5	- знакомство с театральными терминами; - умение использовать мимику и жесты для создания образов; - игровая деятельность по составлению рифмы и отработки артикуляции и дикции; -умение вести диалог и монолог.
4.	Просмотр спектаклей в театрах города.	4	- просмотр и обсуждение спектакля; - просмотр видеоматериалов; - иллюстрирование.
5.	Наш театр.	16	- сценическая деятельность и работа над Постановкой спектакля; - работа над созданием костюмов, выполнение эскиза; -обсуждение декораций и работа над их созданием; - организация выступления учащихся.
	Итого	34	

4 класс

№	Раздел программы	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1.	«Мы играем – мы мечтаем!»	6	- правила поведения и техника безопасности; - решение организационных вопросов; -одновременное и последовательное включение детей в коллективную работу; - речевая и артикуляционная гимнастика; - работа со скороговорками; - игры на внимание и воображение.
2.	Театр.	3	- проигрывание этюда «Как надо вести себя в театре»;

3.	Основы актёрского мастерства.	5	- умение использовать мимику и жесты для создания образов; - игровая деятельность по составлению рифмы и отработки артикуляции и дикции - умение вести диалог и монолог.
4.	Просмотр спектаклей в театрах города.	3	- просмотр и обсуждение спектакля; - просмотр видеоматериалов; - иллюстрирование.
5.	Наш театр.	17	- сценическая деятельность и работа над Постановкой спектакля; - работа над созданием костюмов, выполнение эскиза; - обсуждение декораций и работа над их созданием; - организация выступления учащихся.
	Итого	34	

Тематическое планирование занятий

1 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Задачи занятий
1.	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».
2.	Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание	1	Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами нашего города
3.	Театральные профессии	1	<i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</i>
4.	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	1	Познакомить с понятиями сцена. Зрительный зал, оркестровая яма
5.	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная	1	Познакомить с понятиями мастерская, бутафорская, гримёрная
6.	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская	1	Познакомить с понятиями костюмерная и художественная мастерская
7.	Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
8.	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»	1	Познакомить с понятием декорации
9.	Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».

10.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»	1	Познакомить с понятием театральная афиша, создать театральную афишу
11.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	1	Знакомство с понятием интервью
12.	Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
13.	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка)	1	Подготовка декораций
14.	Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра	1	Театральная игра
15.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки»	1	создать театральную афишу
16.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Знакомство с понятием летопись
17.	Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
18.	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты»	1	Подготовка декораций
19.	Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра	1	Театральная игра
20.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты»	1	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет
21.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Создание летописи
22.	Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
23.	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса»	1	Подготовка декораций
24.	Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра	1	Театральная игра
25.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	1	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет

	Спектакль «Волк и лиса»		
26.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью		Создание летописи
27.	Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
28.	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память»	1	Подготовка декораций
29.	Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра	1	Театральная игра
30.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память»	1	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет
31.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Создание летописи
32.	Подготовка к заключительному концерту	1	Подготовка к концерту
33.	Заключительный концерт	1	раскрыть потенциал ребенка
	Итого	33	

2 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Задачи занятий
1.	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1	решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
2.	Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра	1	Познакомить с понятиями драма, драматургия, пьеса
3.	Организация работы театральной мастерской	1	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.
4.	Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю	1	Подготовка реквизита к спектаклю
5.	Музыка в театре. Балет	1	Познакомить с понятием балет
6.	Музыка в театре. Опера	1	Познакомить с понятием опера
7.	Музыка в театре. Оперетта	1	Познакомить с понятием оперетта
8.	Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
9.	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова	1	Подготовка декораций

	«Осень»		
10.	Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра.	1	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет
11.	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
12.	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	1	Подготовка декораций
13.	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	создать театральную афишу
14.	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
15.	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	1	Подготовка декораций
16.	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
17.	Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
18.	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1	Подготовка декораций
19.	Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет Театральная игра
20.	Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
21.	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского	1	Подготовка декораций

	«Краденое солнце»		
22.	Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	Театральная игра Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет
23.	Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
24.	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Подготовка декораций
25.	Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	Театральная игра Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет
26.	Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств		Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
27.	Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить»	1	Подготовка декораций
28.	Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	Театральная игра Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет
29.	Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
30.	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»	1	Подготовка декораций
31.	Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша.	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
32.	Чтение произведения С.	1	Знакомство с содержанием, распределение ролей,

	Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств		диалоги героев, репетиции
33.	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности»	1	. Подготовка декораций
34	Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	Театральная игра Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет
	Итого	34	

3 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Задачи занятий
1.	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1	Знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).
2.	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия	1	Знакомство с историей театрального искусства.
3.	История современного театра. Детские театры	1	Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
4.	Кукольный театр	1	Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
5.	Изготовление пальчиковых кукол	1	Изготовление пальчиковых кукол
6.	Цирк — зрелищный театр	1	Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
7.	Устройство зрительного зала	1	
8.	Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слышано». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
9.	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слышано»	1	Подготовка декораций
10.	Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слышано». Театральная	1	Театральная игра

	игра		
11.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано»	1	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет
12.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Создание летописи
13.	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	Создание аннотации
14.	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
15.	Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)	1	Подготовка декораций
16.	Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра	1	Театральная игра
17.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению»	1	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет
18.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Создание летописи
19.	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	Создание аннотации на
20.	Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
21.	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»	1	Подготовка декораций
22.	Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра	1	Театральная игра
23.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко»	1	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет
24.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Создание летописи
25.	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	Создание аннотации

26.	Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств		Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
27.	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет»	1	Подготовка декораций
28.	Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра	1	Театральная игра
29.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет»	1	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет
30.	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
31.	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»	1	Подготовка декораций
32.	Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра	1	Театральная игра
33.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»	1	. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет
34.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация	1	
	Итого	34	

4 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Задачи занятий
1.	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1	Продолжают знакомиться с понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства
2.	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».
3.	Использование жестов мимики в театральной постановке	1	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
4.	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».

	спектакле		
5.	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».
6.	Интонация. Интонационное выделение слов, предложений	1	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).
7.	Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке	1	
8.	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов	1	Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.
9.	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога	1	Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.
10.	Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе	1	Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.
11.	Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей	1	Разыгрывание мини-спектаклей
12.	Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
13.	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»	1	Подготовка декораций
14.	Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра	1	Театральная игра
15.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома»	1	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет
16.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Создание летописи
17.	Аннотация. Создание аннотации	1	Создание аннотации

	на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль		
18.	Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
19.	Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»	1	Подготовка декораций
20.	Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра	1	Театральная игра
21.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог»	1	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет
22.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Создание интервью
23.	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1	Создание аннотации
24.	Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
25.	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица»	1	Подготовка декораций
26.	Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра		Театральная игра
27.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица»	1	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет
28.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Создание летописи
29.	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1	Создание аннотации
30.	Подготовка сценария заключительного концерта	1	Знакомство с содержанием, распределение ролей репетиции
31.	Репетиция заключительного концерта	1	Работа над спектаклем
32.	Заключительный концерт	1	выступление
33.	Подведение итогов за 4 года	1	подведение итогов

34.	Планирование работы на следующий год	1	Планирование работы на следующий год
	Итого	34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1-й класс. – М.: Баласс, 2012 – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. – М.: Баласс, 2012 – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

3-й класс. – М.: Баласс, 2012 – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

4-й класс. – М.: Баласс, 2012 – 48 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2 Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок

<https://infourok.ru/>

3 Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Мир театра» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
 - стремление преодолевать возникающие затруднения;
 - готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
 - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
 - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
 - осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
 - понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
 - опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1

КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет,

драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- учить наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

2 КЛАСС

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится применять знания и умения:

- представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

4 КЛАСС

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся получит возможность:

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя). Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть.

Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

