**«Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел**

**и его осуществление».**

**Учитель: Калинкина Е.В.**

**Класс: 10 «А»**

**Цель урока:**

Создать условия для понимания роли архитектуры в формировании городской среды.

**Задачи:**

**Личностные результаты**

* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

**Метапредметные** **результаты**

* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

**Предметные результаты**

* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* продолжать формирование умений и навыков моделирования дизайнерских объектов в объёме.
* закрепить полученные знания о стилях архитектуры.

**Тип урока: комбинированный *(урок презентация – практикум)***

**Материалы:** бумага, ножницы, клей, кисти, мелки, пастель

**Зрительный ряд:**фотографии Афинского Акрополя, Казанского собора, Зимнего дворца, Большого театра, зданий современных архитекторов.

**Дополнительный материал:**

Компьютер с мультимедийными возможностями.

**План урока:**

**I**. **Организационный момент:**

**Просмотр фотографий** : Афинского Акрополя, Казанского собора, Зимнего дворца, Большого театра, зданий современных архитекторов .

**II. Сообщение темы урока.**

**III. Изучение нового материала**.

Сообщение теоретических сведений об архитектуре. (Словарь терминов)

1.Просмотр слайд- шоу.

2.Сравнительный анализ

**IV. Актуализация знаний.**

**Физкультминутка**.

**V . Практическая работа**

**VI. Итог урока.**

**Ход урока.**

**1.Организационный момент**

**Ещё до начала урока учитель обращает внимание учащихся на фотографии, размещенные на доске, и просит подробно их рассмотреть.**

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся уроку.

**II. Сообщение темы урока.**

**У ч и т е л ь:** Человеку свойственно мечтать! С течением времени многое из того, что казалось мечтой, превращается в реальность. Но рождаютcя новые, всё более смелые и фантастические идеи.

Дома-шары, изгибающиеся стены, шагающие города…Их замысел, бесспорно, необычен и интересен, но гораздо важнее при его воплощении не повторять ошибки прошлого. К примеру, когда дома громоздились друг на друга, будто запирая нас в каменный мешок, из которого виден лишь маленький краешек голубого неба, а фабрики и заводы отравляли природу дымами и шумом.

Становятся реальностью смелые мечты об экологически чистых домах, подводных тоннелях между континентами, монорельсовых дорогах и транспорте, работающем на солнечных батареях. Но мир хрупок, и человек должен быть осторожен в своем вмешательстве в природу.

В какие бы времена ни работали архитекторы, каковы бы ни были технические и строительные возможности, процесс архитектурного творчества остается неизменным: видение общего, фиксация в набросках, чертежах, макетах, потом пробы, технические расчеты, обсуждения.

Но что же такое ***архитектура***? Вы познакомитесь с этим сегодня на уроке.

**III. Изучение нового материала.**

1.Сообщение теоретических сведений об архитектуре.

Учитель.

* **Архитектура**  — это одна из наиболее всеобъемлющих областей человеческой деятельности, занимающаяся организацией пространства.

Существует несколько видов в архитектуре – это **средовая** архитектура и архитектура**малых форм.**



* **Средовая архитектура** — архитектура, вписанная в окружающий ландшафт. *Ландшафтный дизайн*и *архитектура малых форм*
* **Архитектура малых форм -** К малым архитектурным формам в саду относятся *павильоны*, *беседки*, *мостики*, *ограды*, *вазоны*, *садовая мебель*, *садовая скульптура*. Они могут быть выполнены из различных материалов - дерева, металла, камня, кирпича, пластика и т.д. Практически все малые архитектурные формы имеют функциональное назначение, а также играют важную роль в декоративном оформлении сада.



Архитектура невероятно разнообразна, мы рассмотрим лишь самые распространенные её стили.

**Стили**архитектуры**:**

1. **Конструктивизм**

* [советский](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A1%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D0%25A1%25D0%25BE%25D1%258E%25D0%25B7) авангардистский метод в [архитектуре](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2590%25D1%2580%25D1%2585%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0), получивший развитие в [1920](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F1920) — нач. [1930 годов](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F1930_%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B4).
* Характеризуется строгостью, [геометризмом](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2593%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%258F), лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.



1. **Деконструктивизм**

* направление в современной [архитектуре](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2590%25D1%2580%25D1%2585%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0), Для деконструктивистских проектов характерны визуальная усложнённость, неожиданные изломанные формы, подчёркнуто агрессивное вторжение в городскую среду.



1. **Хай-тек**

* **Хай-тек** ([высокие технологии](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2592%25D1%258B%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B5_%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2585%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25B8%25D0%25B8)) — стиль в [архитектуре](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2590%25D1%2580%25D1%2585%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0) и [дизайне](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2594%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25B9%25D0%25BD), зародившийся в недрах[постмодернистской](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259F%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BC%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25BD) архитектуры в [1970-х](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F1970-%25D0%25B5) и нашедший широкое применение в [1980-х](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F1980-%25D0%25B5).



1. **Органика**

* органическая архитектура видит свою задачу в создании зданий и сооружений, раскрывающих свойства естественных материалов и органично вписанных в окружающий ландшафт.



**5.Бионика**

* **Архитектурная бионика** — НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В НАУКЕ И ПРАКТИКЕ АРХИТЕКТУРЫ .
* появления в архитектуре необычных форм, напоминающих формы живой природы.



**Учитель**: Ещё до начала урока я обратила ваше внимание на фотографии, размещенные на доске, и просила подробно их рассмотреть. А теперь дайте сравнительный анализ архитектуры прошлого и настоящего.

**Ответы учащихся.**

**Физкультминутка**

Выполните упражнения:

1.Исходное положение- стоя, ноги вместе, руки опущены.На счет «раз»-поднять руки вверх, встать на носки .подтянуться; на счет «два»-вернуться в исходное положение (повторить упражнение 5-6 раз)

2.Исходное положение - стоя. Ноги вместе. руки опущены ,выполнить рывки руками поочерёдно поднимая вверх то правую, то левую руку (повторить упражнения5-6раз)

**Актуализация знаний**

**Учитель:**А теперь мы повторим пройденный ранее материал.

Перед вами представлены образцы архитектурных пространств. По форме данного пространства определите его наименование и приведите к каждому из них пример на основе нашего города.

**Образцы архитектурных пространств**

**Учитель**: Градостроительство - не дело одиночек. Архитекторы, объединенные в творческую мастерскую, работают в содружестве со строителями, инженерами, дизайнерами.

Легко сказать: «Я – архитектор». Архитектурный дар, как всякий художественный дар, редок. Не говоря уже о том, что сама профессия архитектора требует множества глубоких специальных знаний. Тем не менее все мы в жизни становимся в какой-то мере и инженерами, и дизайнерами, и архитекторами, строя, например, дачу или обставляя квартиру.

В своих работах юным архитекторам фантазии не занимать! Кому-то город будущего представляется как сочетание высоченных домов-башен загадочных, экзотических форм, колец взлетевших автострад, кому-то космической станцией, кому-то – в виде домов на деревьях в лесу.

Придумывая город будущего, помните, что нужно иметь собственное представление о городе, в котором вам жить. Будущее – это вы. И каждый из вас архитектор своей жизни и жизни нашей страны.

При проектировании города будущего важно создать его образ. Можно сделать макет не всего города, а только его части. Главное – исходить из уже усвоенных композиционных правил организации пространства: выделять главное, т.е. доминанту, второстепенное. Сколько бы участников ни создавало проект и каким бы фантастичным он ни был, его композиция не должна «рассыпаться», должна быть цельной, а составляющие ее элементы должны быть соподчинены.

**V. Практическая работа.**

***Задание:***Проектирование архитектурного образа города: «Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего» (коллективная работа)

Попробуйте и вы поработать вместе над одним проектом, подобно архитектурной мастерской. В творческой деловой игре пусть каждый из вас сочинит свой проект года будущего (или какой-то его части).Обсудите ваши проекты. Затем постарайтесь объединить в одном общем плане наилучшие замыслы и сообща воплотить их в коллективном макете.

В процессе сотворчества разных авторских групп (4-5 человек) осуществляются следующие этапы работы: конкурс идей, обсуждение и выбор лучшей, по которой будет выполняется макет в соответствии с общей стилистикой.

**VI. Итог урока.**

***Подведение итогов***: Выбор лучших архитектурных проектов.

***Домашнее задание:***На примере родного города описать типы архитектурных сооружений и места их расположения. По возможности сфотографировать и зарисовать.

Литература:

1. Б.М.Неменский, “Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе”. Москва, 1992 г.

2. Большая Советская Энциклопедия - энциклопедия БСЭ

3. Большой энциклопедический словарь, Москва, 1991 г. “Советская энциклопедия”.

4. Гуров Г. Е., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7—8 классы: учеб. для общеобразовательных учреждений.

Москва «Просвещение» 2009г. 132-135 с.

5. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы” Программы, Москва, 2010 г

7. Е.Б. Громова. Модуль Сакрального пространства. В книге: Культура и пространство. Славянский мир. М., 2004, с. 27-35.

8. Методологические проблемы исследований архитектурной формы. В кн. «Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии», М.Стройиздат.1990 (из реферата на тему Архитектурные формы).

9. http://allday.ru/index.php?newsid=4079

10. http://subscribe.ru/group/mir-iskusstva-tvorchestva-i-krasotyi/239507